**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**



**Curso:**

Optativa.

**Maestro:**

Marlene Muzquiz Flores.

**Alumna:**

Tamara Lizbeth López Hernández #7

**3° “B”**

**Actividad:**

**“Monografía”**

**Unidad I: Géneros y tipos de textos narrativos y académico – científicos.**

**Competencias de la unidad:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**Saltillo Coahuila 25 de abril del 2021**

**índice**

1. Introducción
2. Desarrollo

La expresión corporal y su importancia en preescolar …………………………… 4

¿Qué es el lenguaje corporal? ............................................................................ 5

¿Cómo se imparte la expresión corporal en preescolar? ............................. 5 – 6

Estrategias para manejar la expresión corporal ……………………………… 6 – 7

1. Conclusión ………………………………………………………………………... 8 – 9
2. Referencias …………………………………………………………………………. 10
3. Anexos …………………………………………………………………………. 11 - 13

**Introducción.**

Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos. Dentro del arte podemos encontrar la expresión o lenguaje corporales, es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos a los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. La expresión corporal se conoce como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo para transmitir sentimientos y emociones. El cuerpo humano puede adquirir su propio lenguaje, con un ritmo y con una intensidad. Y el resultado es la expresión corporal.

Según Cañete (2009), el uso eficaz del lenguaje corporal como sistema de comunicación permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden derivar de otros niños, a través del movimiento. Tomando en cuenta la idea anterior, se considera necesario fomentar la expresión corporal en el aprendizaje de los alumnos, de esta forma se generará en los alumnos la empatía y lograrán comunicar sus pensamientos o sentimientos sin la necesidad de usar palabras.

Dentro de esta monografía, se hablará acerca de la importancia de la expresión corporal y la danza en preescolar, como afecta de forma positiva dentro de su desarrollo, así como también de la influencia que este tiene dentro del aprendizaje del niño. Por otro lado, también se hablará acerca de la importancia que se le debe de dar a todas y cada una de las materias, en especial al área de la expresión corporal; se propondrán diversas soluciones para la problemática que se presentará dentro de esta investigación, se mencionará el por qué se cree que es necesario profundizar un poco más dentro del área artística.

**La expresión corporal y su importancia en preescolar.**

Según Stokoe y Harf (1984) “La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”.De acuerdo con los autores, la expresión corporal es una manera de comunicarse sin necesidad de utilizar palabras, en cambio solo se utilizan movimientos corporales, los cuales desde muy pequeños comenzamos a utilizar, por lo que en la etapa preescolar es importante para que los niños aprendan a conocer su cuerpo, a expresarse y a saber los significados de cada movimiento de nuestro cuerpo.

Es importante conocer que a lo largo de la vida la expresión corporal es utilizada por todas las personas e incluso inconscientemente, el lenguaje corporal constituye, pues, es el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño, Wallon (1980) decía que son las relaciones tónico-emocionales, las primeras que el niño y la niña establecen con su madre, lo que le confieren un papel determinante en el desarrollo de la vida afectiva y social. Por lo que los docentes debemos tomar en cuenta este aspecto dentro de nuestras actividades en el aula.

La danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse y esta comunicación se da a través del cuerpo, que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial, para comunicarse a través del cuerpo sólo se necesita escuchar en el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y la necesidad de expresar algo por lo cual no sería fácil encontrar palabras, pero si se necesita orientación a través de la cual se proporcionan las herramientas adecuadas, que permiten al alumno lograr expresar con total libertad su sentir y la manera única con la cual relaciona su ser con la vida diaria.

La expresión corporal y la danza son muy importantes en el desarrollo del niño en la etapa preescolar, porque constituye un gran factor que juega un papel importante en el crecimiento de los niños ya que, al usar su cuerpo como punto de referencia, podrán desarrollar una serie de habilidades que afectan su aprendizaje y comportamiento.

**¿Qué es el lenguaje corporal?**

Para Vygotski (1982), el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos (Pease & Pease, 2010):

• Gestos emblemáticos o emblemas.

• Gestos ilustrativos o ilustradores.

• Gestos que expresan estados emotivos o pantógrafos.

• Gestos reguladores de la interacción.

• Gestos de adaptación o adaptadores

El lenguaje, es una parte esencial para el desarrollo de la expresión corporal, ya que a través de éste se pueden comunicar pensamientos, emociones, e ideas sin tener que hacer uso de palabras.

**¿Cómo se imparte la expresión corporal en preescolar?**

Se observo que en los jardines de niños se les toma mayor importancia a los campos de formación académica de lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático, y los restantes solo están como apoyo, por lo que debemos aprender a considerar y organizar los aprendizajes esperados con igualdad, para poder ver un desarrollo pleno en el alumno. Al realizar las observaciones, nos percatamos de la importancia que se les da a las materias como lenguaje y pensamiento matemático, son materias que cuentan con gran relevancia ya que son base para el aprendizaje y desarrollo de los alumnos; por otro lado, tenemos al campo de expresión corporal, hemos notado que este campo no se imparte como una materia base, si no como un club o una materia de complemento. Al impartirse como una materia extra, los alumnos no logran obtener un aprendizaje completo o un conocimiento más detallado acerca de su desarrollo motriz, esto se debe a que sólo les muestran algunas coreografías con diferentes canciones y no profundizan en dejar que los alumnos se expresen libremente con sus cuerpos haciendo todo tipo de movimientos al ritmo de la música.

Se considera esta situación como una gran problemática debido a que los alumnos necesitan desarrollarse en todos los ámbitos, tanto en el mental como en el físico, y esto no se logrará si se dejan de lado algunos campos o áreas como lo son las artes, la expresión corporal, la danza y la música; éstos son campos que logran desarrollar e incrementar la creatividad, la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y el placer por el juego.

La investigación tiene el propósito de recalcar la importancia de la comunicación corporal y la danza, ya que ésta desarrolla en los niños una competencia de lenguaje y de comunicación sin necesidad de palabras, y por otro lado trae beneficios en nuestro cuerpo como mantenerlo activo.

**Estrategias para manejar la expresión corporal.**

Una estrategia muy importante para manejar la expresión corporal en los niños de preescolar es la danza, ya que con esta pueden tener total control sobre su cuerpo y comunicar como es que se sienten en ese momento, los docentes pueden acompañarlo de música, La danza es una actividad en la que se realizan movimientos corporales mejor conocido como lenguaje corporal que requiere de destreza, coordinación, imaginación, creatividad, entre muchas otras habilidades, con el fin de que el niño experimente un sentimiento de realización y descubrimiento de su persona como de su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas, su fuerza y elasticidad.

La danza se considera un método de comunicación, que utiliza los gestos, los movimientos de nuestros cuerpos y la música, es una herramienta de trabajo docente muy importante ya que los niños tienen creatividad para crear pasos y movimientos con la música, y la docente del grupo puede apoyar dando la libertad de que los alumnos se muevan libremente conforme lo que sientan con la música. La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles. La educación inicial asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

Por otro lado, se encuentran las pausas activas, las cuales son una estrategia muy útil para realizar con los alumnos, ya que, a través de estas, ellos logran salirse de la rutina, es una actividad pasiva y divertida para realizar algunos ejercicios ya sean de movilidad articular, estiramientos, de respiración, de relajación, o activación mental o dinámicas. Es hacer un alto en el camino para realizar una actividad diferente que le permita relajarse para continuar con lo que se venía realizando.

Es importante tomar en cuenta que en las pausas activas se está generando una expresión corporal, y tienen como propósito romper con una rutina y acabar con posiciones que se repiten a diario, a través de movimientos, ejercicios, actividad física o dinámicas, para poder enfocar la atención y concentración de los alumnos en el salón. También se pueden crear o implementar actividades de forma colaborativa en las cuales se les presente un reto o problemática a los alumnos, y que estos las resuelvan expresando sus ideas o sentimientos por medio de diversas formas de comunicación sin utilizar la convencional.

Al implementar actividades físicas dentro de la planeación, como los cuentos motores, realities o actividades en las que se involucre el juego; de esta forma los alumnos lograrán familiarizarse con sus movimientos y expresiones, conocerán diferentes formas de comunicación y no sólo la verbal.

**Conclusión.**

Es muy importante el área de desarrollo personal y social de artes en los niños ya que influye y aporta en su vida social, cultural y personal, pero no es considera dentro de lo importante a enseñar en el salón de clases, se le da mayor prioridad a los tres campos de formación académica como lo son lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y estudio del mundo natural y social. Es necesario que los alumnos se desarrollen en todos los ámbitos, tanto en el mental como en el físico, y esto no se logrará si se dejan de lado algunos campos o áreas como lo son las artes, la expresión corporal, la danza y la música; éstos son campos que logran desarrollar e incrementar la creatividad, la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y el placer por el juego.

Morales (2010) nos dice que, las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos; por ello sostiene que, la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La expresión corporal ánima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias

Gracias a la investigación se logró identificar la necesidad y el beneficio de la expresión corporal, se logró percibir que ha estado presente a lo largo de nuestra vida, ya que desde pequeños nos comunicamos a través de señas, gestos y movimientos, que es necesario seguir desarrollando y aprender a interpretarlo para un buen desenvolvimiento en la sociedad. Es importante conocer que a lo largo de la vida la expresión corporal es utilizada por todas las personas e incluso inconscientemente, el lenguaje corporal constituye, pues, es el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño, Wallon (1982) decía que son las relaciones tónico-emocionales, las primeras que el niño y la niña establecen con su madre, lo que le confieren un papel determinante en el desarrollo de la vida afectiva y social. Por lo que los docentes debemos tomar en cuenta este aspecto dentro de nuestras actividades en el aula.

Para finalizar, se crearon diversas sugerencias que pueden ser utilizadas para favorecer las áreas de desarrollo personal y social, en especial el área artística ya que dentro de esta se encuentra la expresión corporal y la danza; se pueden implementar actividades físicas dentro de la planeación, como los cuentos motores, realities o actividades en las que se involucre el juego; de esta forma los alumnos lograrán familiarizarse con sus movimientos y expresiones, conocerán diferentes formas de comunicación y no sólo la verbal. También se pueden crear o implementar actividades de forma colaborativa en las cuales se les presente un reto o problemática a los alumnos, y que estos las resuelvan expresando sus ideas o sentimientos por medio de diversas formas de comunicación sin utilizar la convencional.

**Referencias.**

Cañete, M. M. (2009). *La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas.* Revista innovación y experiencias educativas, 25, 1-11.

<http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf>

Morales, A. (2010). *La expresión corporal en Educación Infantil. Revista innovación y experiencias educativas*. 31, 1-8.

<http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf>

Pease, A. & Pease, B. (2010). “*El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos”*. Amat editorial: Barcelona.

STOKOE, P. & HARF, R. (1987). “*La expresión corporal en el jardín de los infantes. Argentina”*. Editorial Paidós.

VIGOTSKY, L.S. (1980). *“Imaginación y el arte en la infancia” (ensayo psicológico).* Bs. As. Akal.

WALLON, H. (1982). *Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo Infantil*. Pablo del Río. Madrid.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |