**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

***CURSO CREACIÓN LITERARIA***

****

**Actividad:**

**Evidencia Unidad 1**

“La conciencia de la escritura como base para la creación”

**Competencias de la Unidad 1**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.

**Docente:**

Silvia Banda Servín

**Alumna:**

Paulina Flores Dávila

**Grado y sección:** 3 “A”

**Saltillo, Coahuila Abril 23 del 2021**

Rúbrica

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |

**Evidencia Unidad 1**

“La conciencia de la escritura como base para la creación”

La literatura infantil se inscribe dentro de uno de los espacios curriculares de la educación preescolar, con el paso de los años se ha ido incrementando su importancia en las aulas educativas.

Nos adentramos a la primera infancia en donde las capacidades básicas de lo humano se reactivan y se ponen en marcha una vez más: el conocimiento como exploración, los aprendizajes como experiencias de vida, la emocionalidad y la afectividad como presencias simultáneas en la integración, generándose vínculos proactivos entre el pensar, el hacer y el sentir.

La literatura es un poderoso recurso que facilita, promueve y efectiviza el encuentro socio afectivo. Pero es más que un recurso: es un territorio inclusivo en el que se enriquecen y potencian los vínculos, la creatividad y el desarrollo socioemocional tanto del niño como del adulto.

Durante esta etapa, escuchar cuentos, aprender canciones, jugar con adivinanzas, es disfrutar de la función lúdica del lenguaje literario ocupa un espacio privilegiado. Ante esta, se debería indagar y reflexionar acerca de la continuidad y articulación que se produce o no en los aprendizajes literarios.

Con lo antes expuesto se infiere que la competencia comunicativa desarrolla las habilidades y destrezas conversativas. Por tal razón la cantidad y calidad del vocabulario utilizado por el alumno, la fluidez y su temática conversacional, constituyen elementos fundamentales a la hora de plantearse la tarea de introducirlo en el aprendizaje de la lectura y escritura,

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte la literatura infantil permite que el niño incursione en el conocimiento de la lengua; el lenguaje involucra todas las formas de expresión tales como: oral, escrito, y el gestual. Por consiguiente el lenguaje se estudia con lo biológico, lo cultural y lo socio-histórico, tomando en consideración el contexto donde se desenvuelve el nuño con la finalidad que vaya construyendo su propio aprendizaje.

Quienes narran, cantan o leen en los ámbitos familiares y educativos son, a nuestro entender, los primeros mediadores de literatura. El concepto es relativamente actual y alude al rol de aquellas personas que ejercen o gestionan el liderazgo a favor del gusto lector. Puede asimilarse al concepto de promoción de la lectura.

Es importante que como modelos y portadores de aprendizajes ofrezcamos estrategias lúdicas que sean llamativas para el niño, en donde él se sienta atraído a querer interactuar en el mundo de la lectura, se debe proporcionar textos literarios acorde a su edad pero siempre tomar en cuenta la inteligencia de estos y ofrecer lecturas de cualquier temas para generar interés no solo en los cuentos, si no en revistas médicas, artículos, libros álbum, poemas, entre otros.

 Esto genera que se vaya adquiriendo un lenguaje más amplio y así lograr que los alumnos se apropien de su cultura y conozcan más acerca del mundo en el que se desenvuelven. Además sostiene es que el contacto con libros y lectores familiariza al niño con los registros convencionales del lenguaje escrito y le ofrece la oportunidad de reconocer y de apropiarse de índices textuales (expresiones formularias, marcadores discursivos, estructuras gramaticales, etcétera.

Es innegable la importancia que tienen estos aportes porque el acceso al libro está ligado a un vínculo afectivo. Hay una valoración del mismo por parte del niño o niña que lo recibe que trasciende lo literario, o dicho de otra manera, que está antes que el posible valor literario que pueda descubrir a posteriori. La primera infancia afectivo-literario en los espacios cotidianos y familiares alimenta y nutre los primeros vínculos con el libro.

Se debe tomar en cuenta los gustos de cada alumno y sobre todo respetarlos para que se desenvuelvan en un ambiente libre de ataduras y lleno de magia, ahí podrán expresar sus emociones, sentimientos y acciones. Compartir el por qué el gusto de ese texto, recomendar lecturas de su agrado; un propósito en la educación es formar seres humanos pensantes que usen el dialogo para expresar cualquier situación sin hacer mal uso de la palabra.

Expresar gustos y disgustos para poder obtener una comunicación positiva. A esto se refiere Daniel Goleman inteligencia emocional entre los que destacamos: el desarrollo de sentimientos empáticos; el descubrimiento de sus propias emociones, sus miedos, sus deseos; el interés por superar obstáculos; el placer y el hábito lector; el conocimiento de otras realidades sociales y culturales; la confrontación con sus propias debilidades y fortalezas.

 Si la situación de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito a partir de la lectura de libros de literatura infantil es razonable supone que los niños cuentan con ayudas semejantes a las del lenguaje oral para la extracción y segmentación de unidades.

Considerando la lectura en voz alta por parte del adulto exige el recurso a diversos aspectos suprasegmentales del habla para reproducir los enunciados y las situaciones enunciativas inscritas en el texto: el ritmo, los cambios de tono, los énfasis, las pausas son todos procedimientos que guían la comprensión infantil del texto y de sus partes. De hecho, los recuentos de historias ponen en evidencia la capacidad de los niños de retención y de reproducción de unidades textuales a partir de dichas situaciones de lectura.

Con lo antes expuesto se infiere que la competencia comunicativa desarrolla las habilidades y destrezas conversativas. Por tal razón la cantidad y calidad del vocabulario utilizado por el alumno, la fluidez y su temática conversacional, constituyen elementos fundamentales a la hora de plantearse la tarea de introducirlo en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Conclusión

La fantasía, el juego, el arte, son los espacios donde es posible inventar y construir realidades alternativas; alternativas de las ya estructuradas desde un marco perceptivo que ha perdido potencia, por el sólo hecho de la racionalización constante. En ese punto la experiencia hace más creativos a todos los que la viven, niños o adultos, y observamos también cómo los niños que se educan en ámbitos flexibles, con tiempos prolongados de juego para lograr que desarrollen más posibilidades inteligentes frente a la resolución de problemas de cualquier naturaleza.

Nosotras como docentes debes ofrecer para promover competencias literarias podemos implementar actividades de producción y composición como: completar historias, inventar personajes, relacionar escenas con la vida cotidiana, construir cuentos, inventar finales, recitar poemas, elaborar versos, escenificar obras teatrales y de títeres. Proporcionando un ambiente de armonía, convivencia, donde se propicie un trabajo cooperativo, de solidaridad y donde se satisfagan las necesidades e intereses de los alumnos. Ir poniendo en práctica los temas vistos durante los cursos, y así darnos cuenta por nosotras mismas del avance que se va obteniendo y como al saber ofrecer estrategias lúdicas en un ambiente donde los niños se sientan felices, libres y con muchas ganas de descubrir nuevos mundos a través de la lectura.

Referencias bibliográficas

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>

Calles, Josefina LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN

IMAGINATIVA DEL LENGUAJE Laurus, vol. 11, núm. 20, abril-octubre, 2005, pp.

144-155 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.