**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**Licenciatura en educación preescolar**

**Materia:** Creación Literaria

**Profra.:** Silvia Banda Servin

**Unidad de aprendizaje 1:** Discursos literarios en la niñez

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**EVIDENCIA PRIMERA UNIDAD**

**Alumna:** Yazmin Tellez Fuentes **N.L.** 20

**Sexto semestre Sección A**

Saltillo, Coahuila

23 de abril de 2021

**Índice**

[**INTRODUCCIÓN** 3](#_Toc70093281)

[**DESARROLLO** 4](#_Toc70093282)

[**CONCLUSIÓN** 7](#_Toc70093283)

[**RÚBRICA** 9](#_Toc70093284)

# **INTRODUCCIÓN**

El escoger un libro y sentarse a leer hace que se abra una puerta a un mundo de ficción en se encuentran infinitas ventajas para todas las personas, pero más para los niños. Debido a que a través de ellos se enriquece el vocabulario, mejoran la ortografía, despierta la imaginación o potencia el nivel de concentración.

A continuación, en el siguiente texto expositivo- explicativo se hablará acerca del papel de la literatura en preescolar en donde se mencionan conceptos tales como qué es la literatura infantil, la estética del lenguaje a partir de la literatura y de algunas estrategias para llevarse dentro del aula.

Este trabajo se encuentra apoyado con los autores Teberosky, Mata, SEP, entre otros, los cuales dan información sobre cómo la literatura infantil es de suma importancia dentro de los niños en la etapa preescolar y cómo ésta va favoreciendo en su vida cotidiana.

Se finaliza con las conclusiones personales que nacen de las lecturas vistas durante la primera unidad.

# **DESARROLLO**

Los individuos van construyendo los significados comunes de los objetos y de los acontecimientos los cuales son transmitidos después por medio del lenguaje. No obstante, la literatura es parte fundamental del desarrollo de la función del lenguaje por lo que el llevarlo acabo al jardín de niños va a darles la posibilidad de obtener una identidad cultural, aprender a construir y aumentar la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos (escrito y oral).

Según Calles (2005) el llevar el eje de lenguaje a la escuela es con la intención de formar personas que sean capaces de aprender a ser, que sea cada día más humano, además de que sea capaz de instruirse a conocer y que esté dispuesto a adquirir conocimientos, procesarlos y transformarlos, de tal manera que pueda convivir en una sociedad justa y democrática. Por lo que, el lenguaje es el primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito.

Ahora bien, a través de la literatura los párvulos pueden conocer distintos géneros literarios, esto creando momentos de lectura para los cuales se debe de elegir textos afines, de tal manera que los infantes podrán interpretar la vida, comprender, sentir y vivir lo que lee.

Dicho lo anterior la literatura infantil es aquella producción o actividad que tiene como fin el estimular la imaginación, creatividad, provocar la reflexión, sentido crítico, obtener un conocimiento propio e incluso favorecer las actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad.

En comparación con López (2016) quien dice que la literatura para los pequeños son las palabras, imágenes, los sonidos o la “protoliteratura”. Esto sucede, debido a que ve a la literatura como ficción, pues las obras literarias son fundamentalmente ficción.

Visto eso, es importante ver que hay distintos tipos de géneros como la poesía, retahílas, canciones de cuna, rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes, entre otros más, los cuales harán el acceso de la literatura infantil de una manera lúdica, lo cual va a producir entretenimiento y placer; por lo que es importante establecer estrategias que promuevan el acceso a la lectura.

Algunas de las estrategias pueden ser las siguientes: elegir libros que sean de interés personal, disponer de un espacio que invite a la lectura, que los libros se encuentren al alcance de los educandos, reservar tiempo para que se seleccionen algunos libros que sean de su interés, leer en voz alta y hacer una representación con las escenas que vienen dentro de los cuentos.

Otra estrategia, de acuerdo a Mata (2007), es mostrar la musicalidad que poesías, rimas y adivinanzas nos dan. Pues, estos se convierten en una especie de juego sin acción alguna. Por lo que el convertir al lenguaje como un objeto de juego y no solamente estudio es llevar a explorar los límites semánticos y fonéticos que las lenguas nos dan.

A partir de los textos leídos en clase, Sepúlveda y Tebersoky (2011) señalan que la representación gráfica de las producciones infantiles suele tener ciertas características de formato y de puntuación, esto debido a que ayudará a la visualización de las partes del texto y será un apoyo para entender la unidad de comprensión.

Llegados a este punto, es importante mencionar la función estética que la literatura infantil llega a tener ya que se encuentra llena de emociones, afectos y sentimientos. Además, que va aportando en el desarrollo de la imaginación debido a que se llega a considerar como un arte porque genera un placer que conmociona a los sentidos y la mente del lector.

Dentro del preescolar, el cuento es el más eficaz debido que a través de él los educandos descubren un entretenimiento, aparte de que despierta en ellos el introducirse dentro del mundo de la ficción.

Como López et al (2016) menciona, las ilustraciones dentro de los libros son mejores para ofrecer a los niños que darles ilustraciones "simples" puesto que eso hará que menospreciemos sus posibilidades inteligentes y estéticas. La estética dentro de las obras literarias hace que construyamos un significado propio, por lo que si dejamos que los pequeños realicen sus propias deducciones se da la oportunidad de ver lo que él se encuentra construyendo y eso favorece en su inteligencia y lo poético.

De acuerdo a la Secretaria de Educación Pública (2017) el nuevo currículo se encuentra basado con un enfoque humanista, en el cual se centra en el desarrollo integral de los estudiantes. De ahí el dejar que los estudiantes exploren a la literatura, que se hagan sensibles a ella y puedan gozarla a través de sus gustos propios. Pues, el dejarlos escoger un libro que llame su atención se logrará que construyan sus puntos de vista.

# **CONCLUSIÓN**

Concluyendo, en la etapa preescolar es en donde se cimientan las bases para la persona que van a ser en un futuro. Ellos inician nuevos aprendizajes y permanecen en las aulas las cuales son un lugar nuevo en donde se muestran distintas reglas a las de casa.

Por lo tanto, es importante ir proporcionando a esta edad el gusto por la lectura y literatura, apoyándonos a través de todo el material que podamos ofrecerles para que así lleguen a encontrarla como una actividad que le proporciona un pensamiento independiente y también que le da la oportunidad de poder distraerse de lo que le rodea.

La literatura infantil debe ser bien contada a los educandos, por lo que el papel mediador del docente debe llegar a la sensibilidad que se requiere y propiciar en los alumnos la imaginación, curiosidad, que la usen como un método para solución de problemas y que todos los libros que se encuentren dentro del aula sean acordes a las necesidades de los niños, así como a la edad de ellos pues eso también es de mucha importancia.

# **REFERENCIAS**

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Venezuela. Disponible en: <https://bit.ly/3dNIcVY>

López, M. (2016). Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir. Disponible en: <https://bit.ly/2PghPys>

Mata, J. (2007). Ojos de poeta, oídos de niño. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. 204. Disponible en: <https://bit.ly/3aA7vci>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP. Disponible en: <https://bit.ly/3vf041N>

Sepúlveda, A. y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. Cultura y educación, Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://bit.ly/3neZsXr>

# **RÚBRICA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** | | | | | | |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN  DE COMUNICACIÓN  COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabras  Texto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**:  -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.**  -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna.  **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**.  -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante.  **Registro lingüístico:**  -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  -Se mezclan opinión e información.  -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto.  **Pertinencia del tema.**  -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema.  **Registro lingüístico:**  -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada.  -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado .  **Pertinencia del tema.**  - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:**  - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones.  **Pertinencia del tema.**  -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:**  -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información es repetitiva, incoherente.  -La falta de información dificulta la comprensión del texto.  **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura.  **Uso de** **organizadores textuales y conectores:**  - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente  - El texto es incompleto **Estructura del texto:**  -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  - Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información, en general, progresa adecuadamente.  -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:**  -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.  -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad.  -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto.  -Cada párrafo desarrolla una idea principal.  -Propone un nuevo título.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:**  -Evidente falta de vocabulario.  -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión.  -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas.  **Ortografía:**  -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto.  -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -  Léxico pobre e impreciso  -Algunas incorrecciones léxicas  -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos frecuentes.  - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:**  -Errores ortográficos frecuentes.  - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:**  -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto.  -No hay demasiadas repeticiones.  -Ausencia de incorrecciones léxicas.  -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:**  -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:**  -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:**  -Comete pocas faltas de ortografía.  -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:**  -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.  -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos.  **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:**  -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave.  -Puntúa adecuadamente |