Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



Curso: creación literaria

Docente: Silvia Banda Servín

Unidad I. La conciencia de la escritura como base para la creación

Evidencia: Texto expositivo-explicativo

Competencias de la Unidad 1

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.

Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Presentado por: Natalia Guadalupe Torres Tovar N.L. 21

Saltillo, Coahuila 23 de abril de 2021

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1**  ***Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.***   * Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.   ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación***   * - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos. * -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia. * Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** | | | | | | |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN  DE COMUNICACIÓN  COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabras  Texto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**:  -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.**  -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna.  **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**.  -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante.  **Registro lingüístico:**  -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  -Se mezclan opinión e información.  -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto.  **Pertinencia del tema.**  -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema.  **Registro lingüístico:**  -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada.  -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado .  **Pertinencia del tema.**  - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:**  - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones.  **Pertinencia del tema.**  -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:**  -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información es repetitiva, incoherente.  -La falta de información dificulta la comprensión del texto.  **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura.  **Uso de** **organizadores textuales y conectores:**  - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente  - El texto es incompleto **Estructura del texto:**  -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  - Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información, en general, progresa adecuadamente.  -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:**  -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.  -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad.  -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto.  -Cada párrafo desarrolla una idea principal.  -Propone un nuevo título.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:**  -Evidente falta de vocabulario.  -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión.  -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas.  **Ortografía:**  -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto.  -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -  Léxico pobre e impreciso  -Algunas incorrecciones léxicas  -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos frecuentes.  - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:**  -Errores ortográficos frecuentes.  - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:**  -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto.  -No hay demasiadas repeticiones.  -Ausencia de incorrecciones léxicas.  -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:**  -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:**  -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:**  -Comete pocas faltas de ortografía.  -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:**  -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.  -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos.  **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:**  -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave.  -Puntúa adecuadamente |

Texto expositivo-explicativo

La experiencia narrativa

El presente escrito aborda el concepto que se tiene sobre la experiencia narrativa, además se abordara una pequeña explicación sobre el impacto que genera la literatura durante la infancia y cuál es el papel de la misma, así como se hará mención de los diferentes recursos literarios y la importancia de la simbolización de la experiencia para la literatura. Además, se hará mención de algunas experiencias narrativas que se han tenido dentro del ámbito educativo y como estas dieron la pauta para que se considerara desde el punto de vista del autor como una implicación importante en el preescolar.

La experiencia narrativa se entiende como una interpretación que se crea a partir de una historia contada, que a su ves son las experiencias que se han adquirido a lo largo de la vida de una persona. Al momento de narrar las experiencias es necesario que se haga uso de las emociones, pues son un elemento importante para darle la simbolización que necesita cada una de estas para darle vida y que tenga un significado.

Los recursos literarios de los que se habla se contemplan como aquellos ¨ procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje¨ (Guerrero, 2020). Es decir, a partir de ello el uso de recursos literarios cobra una gran importancia durante la narración, pues quizás sean los elementos que atrapen a la audiencia, pues el uso de un lenguaje adecuado y el uso de expresiones permiten que la historia cobre un sentido único.

Aunado a esto, durante la infancia se deben crear momentos que sean destinados a la narración de experiencias, pues le brinda una serie de beneficios al educando a partir de la escucha o de la propia narración, además contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del individuo, por ello la importancia de que tanto los padres de familia como los docentes acerquen al niño y a la niña a la lectura.

Respecto a las experiencias narrativas que he adquirido a lo largo de mi vida puedo decir que es importante el hecho de involucrar a los niños y a las niñas preescolares dentro de un ambiente lector, pues traerá consigo enormes beneficios como ya se menciono anteriormente, en mi caso, cuando estaba en primaria tuve la oportunidad de participar en concursos de recitación en los cuales el uso de la voz adecuada y pertinente a lo que se estaba diciendo era muy importante.

Así mismo ahora que curso la licenciatura en educación preescolar y asistir a las diversas jornadas de practica me han permitido adquirir conocimientos para la adecuada modulación de voz, pues al momento de contar alguna historia con los educandos o un cuento, es importante hacer uso de los recursos literarios para atrapar a la audiencia, en este caso los alumnos, y para que la historia cobre un sentido valioso es importante utilizar un buen lenguaje.

Además, es importante considerar una variación en cuanto a los textos que se le presenten a los niños y a las niñas de preescolar, pues cuando un texto lo han escuchado repetidas veces ya no ponen el mismo interés por dicho texto, por que ya lo conocen y se saben la historia, en cambio si es un texto nuevo con personajes nuevos, o quizá con alguna modificación en el mismo, el niño tendrá el interés por escuchar el cuento.

Aunado a todo lo anterior Ferreiro (2007) menciona que la literatura para un niño son los sonidos y las imágenes, por ello se considera que es importante el hacer uso de estos elementos al momento de contar alguna historia pues permite atraer la atención de los educandos.

A manera de conclusión se puede decir que la literatura en los primeros años es muy importante, pues el hecho de acercar al niño a un ambiente literario en un futuro podría convertirse en un habito lector que traerá consigo una serie de beneficios para los niños y las niñas, pues permite el crecimiento del vocabulario, y habilidades del lenguaje como la redacción y ortografía, así mismo le permite conocer un poco sobre la cultura que le rodea. A partir de lo expuesto en el presente escrito considero que es importante adentrar a los preescolares en la literatura, que a su vez sean seres autónomos que les permitan contar las experiencias narrativas que han tenido.

# Referencias

Ferreiro, M. E. (2007). Arte y juego en los niños pequeños. Metaformas del vivir. *Coleccion espacios para la lectura*.

Guerrero, J. M. (2020). Recursos literarios. *Departamento de Lengua castellana y Literatura*.