**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

CICLO ESCOLAR 2020 - 2021



**Curso**

Creación literaria

**Maestra**

Silvia Banda Servín

**Alumna**

Yamile Margarita Mercado Esquivel N.L. 9

3° “B”

**Unidad de Aprendizaje I “Discursos literarios en la niñez”**

Evidencia Unidad I Texto expositivo-explicativo

**Competencias Profesionales:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.

Saltillo, Coahuila a 22 de abril del 2021

**Presentación**

Los infantes desde muy pequeños tienen contacto con los libros incluso desde antes de nacer, con la narrativa de cuentos e historias a través de sus padres, siendo participes de la literatura como punto de partida en su proceso creador y de aprendizaje. Al ser este su primer acercamiento y su base en el proceso literario, la escuela surge como un segundo contexto en el que tiene acercamientos cada vez más significativos y llenos de experiencias que fortalecen sus competencias y habilidades necesarias para la vida, y es allí donde se reflejan sentimientos y emociones con el uso de recursos literarios, producciones orales, escritas y ejemplificaciones de cuentos.

Si se considera a la literatura como parte primordial en el proceso de alfabetización en los alumnos, la lectura en voz alta por parte de los adultos es una propuesta enriquecedora que compromete el uso de herramientas y recursos literarios, provocando que los niños se interesen en la lectura como imitación a lo que observan y se mantiene un contacto directo con los libros, familiarizándose con el lenguaje oral y escrito, obteniendo un sinfín de aprendizajes que aunque resultan complicados con el paso del tiempo y a través de ejemplificaciones cobran un verdadero sentido y utilidad en su proceso formativo.

Las experiencias literarias y narrativas que se ponen en práctica permiten que los niños aprendan a partir del lenguaje que escuchan y observan, entre más rico sea su entorno lingüístico, mayores aportes y aprendizajes obtendrán, dichas prácticas nunca terminan, con el paso de los años las imágenes y el vocabulario va cambiando y aumentando de dificultad. Entonces el cuento se constituye como un todo en el proceso creador de los alumnos ya que es un instrumento que estimula el pensamiento creativo, imaginativo, pensante, reflexivo y crítico de los niños, por lo que resulta trascendental como acompañamiento innovador, divertido y único en los procesos de formación de los educandos.

Actualmente la mayoría de los niños no cuentan con hábitos de lectura, ocasionado por la falta de motivación, el difícil acceso a los textos literarios y la ausencia de momentos narrativos, los cuales brindan experiencias y aprendizajes. Por lo cual, el presente texto abarca temas puntuales que tratan de responder los aportes, características, procesos y experiencias que tiene la literatura en la infancia, así mismo se emplea la relevancia del uso de recursos literarios, la organización de textos y la ejemplificación lineal de los términos ya mencionados, contrastando la información con aportaciones de autores investigados y reflexiones personales.

**La narrativa como experiencia fundamental en el aprendizaje de los alumnos**

**Papel de la literatura en la Infancia**

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma personas autónomas, capaces de crear producciones creativas y libres que muestran su personalidad a través de lo escuchado en la lectura de cuentos. Si bien en los últimos años el ámbito lector ha perdido fuerza gracias a las nuevas tecnologías de la información, perdiendo el sentido de los libros en la vida cotidiana de los alumnos desde el hogar hasta los centros educativos; lugar donde se permean los rezagos lectores que se pueden producir en el hogar.

Debido a la realidad actual, las escuelas requieren transformaciones las cuales permitan establecer metas claras y alcanzables en cuanto al papel que juega la literatura en las aulas y en la vida de los pequeños, y esto se puede lograr a través de la conceptualización de proyectos pedagógicas en donde el eje central sea la lectura en voz alta, relacionando dicha disciplina con los diversos campos y áreas que marca el programa de estudios, estimulando e incorporando al niño al mundo literario, mediante lecturas recreativas que no solo aportan aprendizajes, también enriquecen su vida personal.

De modo que en la infancia, como lo estipula Calles (2005), la literatura establece intercambios de experiencias, desarrollando la función imaginativa del lenguaje, el niño puede interactuar con sus compañeros en situaciones lectoras sobre relatos o cuentos ya leídos y entra en contacto directo con el mundo que lo rodea posibilitando la imaginación de nuevos mundos y escenarios, permeando la interpretación y responsabilidad al hacer criticas de los textos tomando en cuenta sus criterios personales, con charlas al termino de la lectura y con preguntas generadoras de aprendizajes previos.

Teniendo clara la importancia de la literatura en el ámbito educativo, es necesario implementar y llevar al aula textos de calidad, desarrollar estrategias innovadoras en la biblioteca escolar para que sea reconocida como un acervo cultural en donde los alumnos puedan apropiarse de los libros y comprendan, sientan, vivan y transmitan lo que lean, reaccionando ante lo escrito como si fuera el protagonista o un personaje de la historia en el que se sienta identificado, generando aprendizajes representativos.

**Experiencias y posibilidades del desarrollo narrativo en las aulas**

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte de los alumnos requiere de procesos en los que se ven inmersas actividades y propuestas como ejercicios de creación donde los niños jueguen con personajes de distintas obras o cuentos tradicionales, dándoles la libertad en las producciones creativas y únicas que van realizando, además al intervenir de forma autónoma los alumnos juegan con la realidad y lo imaginario dando paso a la expresión.

Al aplicar experiencias narrativas en las aulas preescolares por medio de situaciones didácticas en donde se utilicen cuentos ya conocidos por los niños y recursos nuevos, se da paso a la transversalización de ideas con esquemas sencillos de la trama de la historia, se resaltan frases importantes que escucharon con la lectura en voz alta, se comparan versiones originales con más actuales, permitiendo que los niños encuentren similitudes y diferencias acordes a las épocas en las que se cuentan las historias y la sociedad en la que se ve inmersa la historia.

Las posibilidades que se ofrecen de la narrativa, constituyen en los niños un proceso comunicativo donde existe una interacción con los recursos escritos y la lectura en voz alta, englobando los aprendizajes textuales y las situaciones enunciativas como los cambios de tono, las pausas que se utilizan para dar sentido especial en una parte de la historia donde se producen diversos sentimientos y emociones, la puntuación, reglas ortográficas y cambios tipográficos; los cuales deben ser alusivos y muy bien definidos para que los niños al observarlos tengan nociones precisas que deben tomar en cuenta al momento de realizar una producción escrita enfocada en algún cuento.

Tomando de base una investigación realizada por Sepúlveda & Teberosky (2011), a un grupo de niños se encontraron similitudes a lo ya mencionado, afirmando que los alumnos para entrar en contacto con la historia primero percibieron los materiales textuales a través de una manipulación gráfica, abriendo paso al foregrounding como una forma de atrapar la atención de los niños en los escenarios de la historia, convirtiéndose en una forma de lenguaje visible y significativa. Así mismo las desviaciones y paralelismos utilizados en el cuento cumplieron con el objetivo de llamar la atención de los lectores como algo novedoso y divertido que aprendieron y usaron en sus producciones escritas.

Para poder crear este tipo de experiencias en las aulas es necesario que los docentes tengan una clara visión de los libros que deben ofrecer a los alumnos, deben ser recursos llamativos, libros ilustrados, con colores, con una tipografía clara y visible, portadas creativas, el texto debe estar acompañado de una simbología o imagen representativa, todo esto con el fin de dar paso a la creatividad con libros de fantasía, que fomenten valores, fábulas, leyendas, poemas, que despierten su sensibilidad y los estimulen a seguir leyendo y aprendiendo.

No cabe duda de que las experiencias a ofrecer a los niños deben establecerse desde el punto de vista de los autores de los libros seleccionados, prestando atención al lector, la narración del mismo, la focalización, etc., tal y como lo menciona Ferreiro & Siro (2008), al identificar en alumnos de 9 y 11 años, los cuales reescribieron historias de cuentos tradicionales, con ciertas características como en primera persona y adaptando la perspectiva con alguno de los personajes. Dicha actividad permitió que los niños reconocieran la voz narrativa de los cuentos y a través de la voz de los personajes; plantear problemas enunciativos, convertir los problemas que se relatan en la historia en desafíos personales al adentrarse en un personaje en especifico y da lugar a los sucesos, cambiando la perspectiva de la historia de acuerdo con el personaje.

**Conclusiones**

En la práctica narrativa de la experiencia educativa se ha comprobado que el niño posee hábitos de lectura desenfocados y aislados, imposibilitando el estudio de libros cada vez más complejos en un futuro. Y es cierto que un niño que lee es una persona abierta al mundo y se comunica mejor de acuerdo con las experiencias que va adquiriendo y es notorio al momento de aplicar actividades lectoras en las aulas, según a las dos posturas mencionadas, es una tarea conjunta entre padres y docentes promover una cultura lectora para lograr el enriquecimiento personal de los educandos.

Tomar al libro como objeto lúdico en el preescolar favorece en todos los aspectos del desarrollo de los pequeños y si se muestra como una herramienta imaginativa los alumnos sentirán la necesidad de leer si se crea un ambiente enriquecedor, motivador y lleno de aprendizajes significativos.

Entonces es primordial conseguir que el niño descubra y disfrute la literatura infantil y de esta forma se apropie de los signos de puntuación, de la enunciación, organizadores discursivos, la tipografía, el texto, los recursos materiales y literarios, desde la lectura en voz alta y las experiencias ya mencionadas. Los niños se convierten en autores a través de las actividades planteadas y se les brinda la oportunidad de generar textos los cuales son creaciones propias que significan un avance creativo y personal de lo aprendido.

**Referencias Bibliográficas**

Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*, Laurus, vol. 11, núm. 20, pp. 144-155. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Ferreiro, E., Siro, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario.* Fondo de cultura económica.

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011). E*l lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito.* Cultura y Educación, 23(1), 23-42.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*****Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.**** Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación**** - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |