ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*****Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.**** Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación**** - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo 2020 – 2021

**Curso:** Creación Literaria

**Docente:** Silvia Banda Servín

**Alumna:** Mariana Marcela Quezada Villagómez **#12**

**Evidencia de unidad I:**

**Texto explicativo-expositivo**

**Competencias de la Unidad 1**

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.*

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación*

Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos

**Fecha:** 12 de marzo de 2021. **Saltillo, Coahuila.**

Dentro del curso se han estado viendo algunas estrategias o ideas del cómo implementar la literatura y creación de textos dentro del nivel de preescolar. La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño.

Sabemos que la importancia de la literatura infantil en el crecimiento de los niños es algo fundamental pues les ayuda en ciertos aspectos de su desarrollo mental, la lectura es buena tanto para los adultos como para los niños, pero la literatura infantil juega un papel muy importante en el crecimiento de los niños.

Se puede decir que la literatura infantil es muy interesante porque ayuda al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Desde muy pequeños, los padres y profesores deben inculcar el hábito de la lectura en sus hijos y alumnos. El primer paso te facilita la participación en una formación importante y responsable, y eres parte activa de la sociedad. Cuando el niño es pequeño, la primera lectura de los padres ayuda a fortalecer el vínculo emocional. Los niños a menudo esperan con ansias el momento de lectura del día, no solo porque aprendan y descubran nuevas historias, sino también porque quieren compartir tiempo a lado de los padres.

La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos.

Generalmente, a los niños no le gusta leer, se aburren o lo hacen por obligación, por eso el gran desafío para los adultos está en inculcar el hábito de lectura, para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes, por eso tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.

La literatura infantil permite que el niño incursione en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. (Calles, 2005). Además, la literatura ayuda a promover el desarrollo de la imaginación del lenguaje y como todos sabemos la lectura siempre ayudara a la creación del lenguaje en las personas, también el leer con los niños hace que tengan conocimiento de lo que pasa en la vida real pero con léxico adecuado por la edad que tiene los alumnos de este nivel educativo.

La autora Josefina Calles nos dice que el eje transversal es fundamental para la adquisición del conocimiento, puesto que el lenguaje le da la oportunidad al hombre a ser participe en los procesos sociales que se vayan presentando. Esto es gracias a que la intención educativa es formar al hombre para que sea capaz de aprender a ser y que sea capaz de aprender a conocer dentro de su contexto y fuera de él, y que sea competente al momento de adquirir conocimiento y pueda procesarlo y transformarlo de una manera en la que pueda convivir dentro de una sociedad justa y democrática.

Ahora bien, la escuela es un factor indispensable que los niños necesitan para alcanzar el mayor aprendizaje respecto a la literatura y creación literaria. Aunque la escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a que los educandos conozcan lo que es leer y escribir no lo es todo. Es necesario que podamos lograr un sentido de pertenencia y sobre todo dominio del uso que le da a su lenguaje, escritura y pensamiento, para que en el futuro sean personas activas dentro de la sociedad en la que se encuentran.

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándolos a apreciar la naturaleza, la gente y las expresiones, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño. Se parte de lo real pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991).

La imaginación no es una huida, un refugio fuera de lo real sino una mirada diferente sobre lo real. Por ejemplo para que esto suceda la poesía es un poderoso instrumento de estimulación a la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, modificación, prospección y creación. La capacidad de creación se manifiesta a través de la fluidez, la capacidad de recordad o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones, también la capacidad de emitir respuestas ingeniosas, humorísticas e impactantes. La elaboración y capacidad de proceder a la planificación detallada de ideas y desarrollar la sensibilidad.

En la creación literaria con o para niños, el papel del maestro puede ser el de dar sentido a la historia, el de ser creativo y participativo (pone un principio o un final). Estos tres aspectos se resumen en un concepto llamado MEDIACIÓN: en este contexto, la mediación tiene lugar cuando el maestro crea con un niño pequeño o alumno una historia o un cuento; En el caso de que el maestro creara un cuento para el alumno, estaríamos hablando del concepto de CREADOR.

Los estudios que existen sobre la creación literaria hecha con niños pequeños provienen de **Gianni Rodari**, que se dedicaba a ir por las escuelas activando la creatividad de los niños. Decía que cuando iban al colegio, con tanta información sobre la realidad y tanta prisa para que distinguieran esa realidad de la fantasía y fuesen objetivos, perdían toda su creatividad. Lo llamaba “Síndrome de la mente en blanco”. Defiende que ésta es necesaria en la vida porque cuando una persona se encuentra en ciertas situaciones duras o complicadas, consigue salir de ellas gracias a la creatividad. Es lo que se llama pensamiento divergente. Considera que la creatividad le proporciona al ser humano estrategias para la vida.

Lo que hay que enseñar a los niños es la capacidad para tener estrategias y poder desenvolverse ante todas las situaciones que se le presenten a lo largo de su vida. Hoy en día, se habla de competencias y hay que desarrollarlas para favorecer la resolución de problemas.

Conclusiones del tema visto en clase.

* El docente busca nuevas estrategias para enseñar la literatura dentro de las aulas educativas.
* La literatura es fundamental dentro de la maya curricular de todos los niveles educativos, ya que considero que es la base para saber o detectar que lenguaje es apto para cada situación que se nos presenta.
* Los cuentos infantiles son de gran ayuda, pues aportan creatividad o benefician el desarrollo de la creatividad e imaginación. También ayuda a conocer las personalidades de las personas que nos rodean y la propia, pues abre más nuestra mente y pensar más allá de lo físico.
* La creación de cuentos o textos literarios es escapar de la realidad viéndola desde otro punto de vista, lo cual la hace más entendible para los niños y menos agresiva, pues las cosas que pasan tal vez son muy extrañas para ellos.
* También se puede identificar que la creación de cuentos se tiene que manejar muy específicamente para que se de el conocimiento de manera correcta y que su aprendizaje vaya creciendo cada vez más.

**REFERENCIA**

Calles, Josefina (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. Laurus, 11(20),144-155.[fecha de Consulta 23 de Abril de 2021]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>

Rodríguez, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello.