**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo 2020 – 2021

**Curso:** Creación Literaria

**Docente:** Silvia Banda Servín

**Alumna:** Aneth Giselle Saavedra Salais

**Número de lista:** 17 **Grupo:** 3B

**Unidad de aprendizaje 1: Discursos literarios en la niñez**

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Actividad: Evidencia de unidad de aprendizaje I**

Texto expositivo- explicativo

**Fecha:** 23 de abril de 2021 **Lugar:** Saltillo, Coahuila.

**Introducción**

A lo largo del tiempo, la literatura infantil a tomado lugar dentro de la sociedad y ha tenido un desarrollo histórico, pues desde que se ha reconocido a la infancia como una etapa en el desarrollo del ser humano, diversos autores han comenzado a escribir textos dirigidos al público infante con el fin de propiciar el goce, entretenimiento y la fantasía en ellos, esforzándose por entender su nivel cognoscitivo para que estos textos sean de su máximo interés y que lo dicho por adultos no tenga limitación en la comprensión de los niños.

Se sabe que la lectura dirigida a niños no atrapa únicamente a su público destinatario, sino que se le suman lectores de diferentes edades gracias a las grandes historias que se narran. Es así como resulta importante reconocer a la literatura infantil como un vehículo para el aprendizaje, una puerta al mundo de la imaginación, la comprensión de la realidad, el acceso a la construcción de la lengua y la alfabetización.

Dentro de el presente trabajo se exponen las ideas y postulados centrales de las explicaciones sobre el papel de la literatura en la infancia, así como sus posibilidades de desarrollo en el ámbito escolar, algunas autoras como Teresa Colomer, Josefina Calles, María Emilia López, entre otras, abonan a este tema tan importante que se ha visto con fuerza desde hace varios años. Es un reto contribuir a los hábitos de lectura desde temprana edad, pues como se ha mencionado, ha sido tema de estudio en todos los niveles del sistema educativo.

Finalmente se concluye con reflexiones propias respecto a la labor docente dentro de las aulas, cómo realizar actividades a partir de la lectura de un cuento y cómo intervenir de manera adecuada en su enseñanza.

**Literatura infantil**

La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. La construcción de la literatura, como acto de comunicación, se produce gracias al lenguaje literario, un lenguaje especial que tiene muchos puntos de coincidencia con el lenguaje estándar, pero que, a diferencia de él, y a diferencia de otros lenguajes especiales, tiene una función propia, la poética, que es una función estructuradora, según Cerillo (2007), el autor emplea el código para atraer la atención del lector sobre la forma del mensaje; es un uso del código ciertamente “extraño”, lleno de artificios, convenciones y violencias.

Por otra parte, se entiende por literatura infantil a la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro, El libro de la selva, o Platero y yo).

Mucho antes de que los niños puedan aprender a leer estos textos, ellos aprenden a recoger cada una de las historias con el poder de la palabra, esta conexión se permite dominar mediante el lenguaje vinculado con el pensamiento. Dentro de los cuentos, la autora Colomer (2012) nos dice que, se organiza un inicio, desarrollo causal y conclusión, estas acciones dentro del pensamiento, permiten al educando desarrollar aspectos como la memoria, la anticipación, la formulación de alternativas, la construcción de la realidad definitiva, etc. pues la literatura es una representación cultural y de uno mismo, a través de las palabras podemos descubrir nuestro entorno y otras culturas.

Los cuentos leídos hacen que nos imaginemos lo que ocurre con tan solo una palabra, nos permiten diferenciar lo real de lo ficticio, los niños descubren, imaginan y crean. Todo esto es posible gracias a los elementos narrativos y visuales que le permiten mejorar la comprensión de textos, dan mensajes y permiten al niño formar un escenario más claro. Un recurso en el que hace hincapié esta autora es la función de la imagen dentro del texto, esta nos permite describir personajes o sus acciones, ayuda a aligerar el texto o simplificarlo sin perder la gracia y el sentido en la historia o viceversa, puede hacer una historia más complicada y a la altura de los niños.

Con base a todas las posibilidades de desarrollo en el educando a temprana edad, una de las frases más impactantes de la autora María Emilia López nos dice que “Los más pequeños son los que están aprendiendo a expresarse, los que buscan afanosamente comprender el mundo, los que están urgidos de un entorno amoroso y dialógico para entrar en la cultura y construir su propio psiquismo; sin embargo, pueden resultar los menos visibles de nuestra sociedad” (López, 2018). La tarea principal de la escuela es afrontar el hecho de que ayudar a los alumnos a leer y escribir no lo es todo. Es necesario también, lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento, y esto permitirá tomar conciencia de su potencial comunicativo.

Como se ha dicho, la literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. La autora Josefina Calles nos habla de cómo podemos contribuir los docentes para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos, transformando la intervención pedagógica a fin de alcanzar las exigencias en los sistemas educativos con relación al hábito lector y todos sus beneficios.

Algunas de sus propuestas sugieren que el niño pueda interactuar con sus compañeros en experiencias lectoras sobre relatos y cuentos leídos, así asumirá la responsabilidad de hacer reflexiones críticas de textos de acuerdo con criterios personales. Para lograr esto, es importante contar con la existencia de textos literarios de calidad dentro del aula, y finalmente promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma.

Otra propuesta es, que se propicien encuentros para compartir experiencias lectoras sobre poesía, cuentos, canciones, dramatizaciones, que contribuyan no sólo a la comprensión sino a sentir. La literatura según Calles (2005) debe sensibilizar a los lectores a fin de que se conviertan en ciudadanos competentes, con una conciencia crítica, consciente de su postura en su realidad social y que valoren la integridad humana.

Un aspecto importante dentro de la literatura es su gran impacto para el aprendizaje del lenguaje escrito, uno de los efectos más beneficiosos es la lectura en voz alta por parte del adulto, a las actividades de comprensión del niño y, en general, a la inmersión letrada. La hipótesis que se sostiene es que el contacto con libros y lectores familiariza al niño con los registros convencionales del lenguaje escrito y le ofrece la oportunidad de reconocer y de apropiarse de índices textuales.

Un estudio que realizaron las autoras Sepúlveda y Teberosky (2011) en alumnos de tercer grado de primaria exploró la apropiación de aspectos de los libros que, son objeto de manipulación gráfica y discursiva. Se trata de mecanismos foregrounding que pueden capturar la atención sobre sí mismos convirtiéndose en formas del lenguaje visibles para los lectores/escritores. Además, sirven de modelo para el intento por parte del niño de producir textos semejantes al texto fuente.

Por otro lado, otro estudio de análisis realizado por Ferreiro y Siro (2008) revelan las producciones de niños de entre 9 a 11 años, estos relatos son analizados como si fueran obra de autores, teniendo hacia sus producciones el mismo respeto que a los textos de autores reconocidos. Estos alumnos escribieron en papel y sus grafías no son fáciles de interpretar. Dentro de estas, la puntuación se encuentra a veces ausente y en ocasiones es abundante pero ubicada en lugares sorprendentes. Se presentan algunas interpretaciones de alumnos cuya evolución fue, modificando una primera versión, conservando texto, agregando otro más, narrando desde un personaje, conservando características, identificando roles, etc. Esto con el fin de interpretar y poner de manifiesto las posibilidades discursivas de los alumnos en el nivel primario que generalmente se estiman fuera de su alcance, en mayor medida en una zona marginal como los alumnos de este proyecto.

Los resultados solo ponen en evidencia el potencial y las capacidades de los alumnos al recrear textos dándoles una segunda oportunidad conforme a sus conocimientos y teniendo bases obtenidas de la lectura y el contacto constante con los libros.

**Conclusiones**

La labor de las docentes con respecto al nivel de educación preescolar ha olvidado la importancia de propiciar espacios de lectura en los alumnos, brindándole actividades y momentos de reflexión apropiados para apoyar y desarrollar múltiples capacidades, tomando como vehículo la literatura infantil. Es indispensable ser conscientes de la importancia que este momento de aprendizaje tiene para ellos y cultivar este hábito desde su pequeñez.

Un aspecto importante es la actual sociedad que hemos construido y que ignora cada vez más la función de la literatura desde edades tempranas, visto como un proceso obligatorio o requerido para la vida basado en un sistema de escritura y lectura, pero no se ve desde el sentido de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento, permitiendo tomar conciencia de su potencial comunicativo, como ya se ha mencionado.

Como futuras docentes, propiciar actividades diversas a partir de cada historia contada, con relación a actividades de producción y composición de textos, completar historias, inventar personajes, relacionar escenas con la vida cotidiana, construir cuentos, inventar nuevos finales, recitar poemas, elaborar versos, escenificar obras teatrales y de títeres, proyectar películas infantiles con la finalidad de que entren en conflictos cognitivos, va a contribuir de manera evolutiva la comprensión y el acceso a la alfabetización.

Con respecto a la diversidad de actividades que el docente puede propiciar en su intervención, se debe procurar crear un ambiente apropiado para la convivencia, favorecer el desarrollo del alumno de manera integral y armónica, establecer una comunicación entre todos, el trabajo cooperativo, la solidaridad, la toma de decisiones y la perseverancia, así como mantenerse innovando en las estrategias acordes a sus intereses y necesidades.

**Referencias:**

* Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Venezuela.
* Colomer, T (2012). Literatura infantil y alfabetización inicial. Instituto Nacional de Formación Docente: España.
* Ferreiro, E. y Siro, A. (2008). Narrar por escrito desde un personaje, FCE: México.
* López, M. (2018). Alimentar la capacidad metafórica. Primera infancia y derechos culturales.
* Sepúlveda, A. y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. Cultura y educación, Universidad de Barcelona.

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

***CURSO CREACIÓN LITERARIA***

La conciencia de la escritura como base para la creación

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*** ***Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.***
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación***
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación, pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado. **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |