**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Materia:**

Creación Literaria.

**Maestra:**

Silvia Banda Servín.

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.** 2

**3° “A”**

**UNIDAD I:** DISCURSOS LITERARIOS EN LA NIÑEZ.

**Competencias de la Unidad 1:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.

**EVIDENCIA UNIDAD I: Texto expositivo-explicativo de la experiencia narrativa.**

**Saltillo, Coahuila a 23 de abril del 2021**

**La literatura en la infancia**

La experiencia narrativa tiene naturaleza poética, puesto que quien narra, le otorga coherencia y consistencia a lo que es contando, así como representación de lo que sucedió de manera dramática y de ella surge la conveniencia de procurar a los niños un contacto temprano y continuado con el lenguaje poético, tal como lo menciona Mata, J. (2007) no deberíamos excluirlos de los beneficios que la narración y la poesía les otorgarían ya que conlleva una importancia emotiva con el lenguaje y su desarrollo físico, psíquico, social y personal.

Se trata de hacer que los niños vayan paulatinamente comprendiendo que, frente a la lengua práctica, funcional también existe la posibilidad de regular y satisfacer sus necesidades cotidianas y es a través del intercambio verbal con el entorno como se va desarrollando su interés por la literatura y expresión oral de forma narrativa.

La literatura es indispensable y necesaria en la educación básica puesto que desarrolla capacidades intelectuales e imaginativas en los niños y les permite tener una visión amplia de todo lo que se le pueda presentar en el mundo real. De igual manera, desarrolla la función imaginativa del lenguaje, Calles, J. (2005) menciona la importancia que tienen los hábitos de lectura a partir de la educación inicial, esta permite el desarrollo de la imaginación en el lenguaje ya que se propicia la creatividad y la fantasía en la producción de textos imaginativos. La literatura forma lectores autónomos y permite que el niño explore diferentes temas de lectura.

Para favorecer la literatura infantil en la infancia se puede implementar una nueva visión educativa en la que se vean implícitos procesos de cambio en la literatura, con finalidad de actualizar estrategias y modernizar recursos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje, percibiendo a la educación como un conjunto integral y sistemático apoyándonos en teorías de aprendizaje comunes como el constructivista o colaborativo.

Una idea pertinente en el desarrollo de esta son el eje transversal del lenguaje y la competencia comunicativa, el primero hace referencia al contexto cultural en el que el niño se está desenvolviendo y cómo influye este en el aprendizaje por medio de la literatura. Y se pueden convertir en fundamentos del ser, el saber y el hacer, para ello la educadora debe conocer específicamente el contexto de cada uno de sus alumnos, esto le permitirá saber desde dónde y cómo puede partir para impartir la literatura infantil. La competencia comunicativa da como referencia que la lengua puede emplearse estratégicamente de manera “aparentemente comunicativa”, ya que se pone al descubierto conversaciones que expresan afirmaciones y sentimientos, de allí que la acción comunicativa pueda o no expresar sus intenciones a la escuela y comunidad.

La realización de la escritura en el preescolar es uno de los aspectos también importante para el desarrollo de la literatura en la infancia, así como el intercambio oral, reflexiones sobre la lengua, leer y escribir y la literatura en el mundo de la imaginación, con esto, el niño logra competencias para la comprensión y producción de textos orales y escritos con propósitos como: conversar, informar, describir y argumentar.

Es por ello por lo que el lenguaje en primer plano en la literatura infantil es una gran estrategia para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011) argumentan que el uso del lenguaje en primer plano mejora la interacción con material escrito y desarrolla diversas estrategias de comprensión, mejora también las actitudes hacia lo escrito, aumenta la conciencia de lo impreso y el conocimiento sobre la estructura y fórmulas del lenguaje propias del relato, favorece el aprendizaje del vocabulario, el desarrollo de la complejidad sintáctica y la producción de textos escritos, con esta se propician actividades de análisis, comentarios en aula y explicar apropiaciones infantiles, así como la Percepción, continuidad y autonomía al momento de leer un texto.

Dos son los mecanismos que dan lugar a que el lenguaje se ponga en primer plano: la desviación y el paralelismo. En la desviación se selecciona una expresión no permitida o de uso poco frecuente, son ideas o argumentos que se utilizan muy poco y en el paralelismo, se selecciona la repetición de un elemento cuando lo que se esperaría es una variación en la selección. Estos mecanismos actúan de manera opuesta en los textos., pero a la vez se complementan uno con el otro.

Las desviaciones pueden resultar de la violación de una regla lingüística o de la infracción de un código cultural como faltas ortográficas, la adecuación de los signos de puntuación, entre otras, dependiendo el contexto, también pueden resultar de la “rareza” de algún elemento, una forma o contenido inesperado. En el paralelismo la opción repetida por el mismo elemento también tiene un efecto de “rareza”. El efecto en el lector es el de llamar la atención sobre el lenguaje, sobre las maneras de representar sentidos y de comunicar el contenido o el tema del texto en general.

El lenguaje en primer plano establece distintas características que se deben enseñar al realizar un texto como un título diferenciado, inicio reconocible, narración diferenciada de diálogos y enumeraciones marcadas por comas o cambios de línea y estas características permitirán obtener experiencias narrativas por medio de la escritura.

Para que la lectura y escritura se favorezcan apropiadamente se les debe brindar a los niños instrumentos de lectura gráfico y literario acordes a sus intereses, la mayoría de ellos con ilustraciones, que vayan conforme a su edad, libros y lecturas fáciles de comprender y libros álbum, incluso también, las películas, los juguetes son recursos más amplios que desarrollan la literatura infantil y por medio de estos los niños se pueden apropiar de la cultura que habitan utilizando su propia percepción infantil.

Las imágenes poéticas son un claro ejemplo de la fomentación de literatura en los niños y son una especie de juego sin acción por el cual se favorece la experiencia narrativa, al describir las imágenes y expresar de manera oral lo que estas representan ante sus ojos.

Hacer del lenguaje un objeto de juego y no sólo de estudio, es una estrategia de explorar los límites semánticos y fonéticos de las lenguas, de estimular la curiosidad, la emoción y la imaginación de los niños, aparte de otorgarles felicidad y un modo también de acercarlos a la narración y la poesía.

La literatura para un niño se encuentra inmersa en todos lados, López, M.E. (2004) menciona que la literatura es el eco, la voz, la palabra, la imagen, la literatura: desde las primeras palabras, y esto significan todos los sentidos relacionados con la literatura infantil. Los sonidos también son literatura y es también por medio de la narración que los niños adquieren esta, ya que es la voz la que imprime sentidos a sus sensaciones, dolores, hambre, alegrías: la voz o las voces que le cantan canciones de manos, de ratones, de caballos, o canciones para dormir. Y claro que allí hay arte: en la poesía de la letra de cada canción, en las melodías, en las modulaciones, en el gesto corporal acunador, en el movimiento. Hay experiencias de placer, hay experiencias artísticas, hay un reservorio cultural en danza que el niño incorpora en su percepción amplia y dispuesta. A esto se le podría llamar simbolización de las experiencias narrativas porque existe un qué, un cómo y un porqué de acciones que representan la narración.

El proceso de organización de un texto contiene una estructura específica, la cual los niños deben atender en el momento en que realizan sus escritos. Se elige una historia y los personajes involucrados, posteriormente se integra a un ser imaginario nombrado narrador quien es el encargado de contar la historia redactada. Este enfoca los hechos y les otorga voz con el fin de causar sensibilidad de los oyentes utilizando la focalización para tener una visión más amplia de la historia y poder transmitirla al momento de narrar.

Los niños como productores de textos son polémica ya que se piensa que no son capaces de relatar de igual manera que un profesional pero en ligar de hacer una crítica ante esta situación es trabajo del docente propiciar los recursos necesarios para que los alumnos logren producir escritos de manera práctica, propiciarles reglas gramaticales, enseñarles ortografía y llevar procesos de ensayo y error son estrategias que pueden estimular su escritura, no se basa solamente en ver el resultado obtenido si no de observar y analizar el proceso que se llevó a cabo realizando los textos, borradores, ideas, organizadores, entre otros. De esta manera es cuando te puedes dar cuenta de áreas de oportunidad y fortalezas de los alumnos que debes estimular de una mejor manera.

Un ejemplo de ello es que al mismo tiempo que es narrador también es un personaje del cuento, modificando o inventando historias es como la experiencia narrativa adquiere vida puesto que son los niños quienes interactúan con la misma historia hablando en primera o tercera persona e involucrándose en el cuento y logran crear un ambiente que haga sentir al lector u oyente como parte de los hechos.

También se hace uso del discurso directo para contar los hechos y es el mismo personaje del cuento quien narra la historia y Ferreiro, E y Siro, A. (2008) los plantea como en algunas ocasiones problemas discursivos, que son engaños que se plantean en la historia y los relata el personaje, pero, solo son dirigidos a los lectores y no a los demás personajes de la historia.

Con lo mencionado anteriormente se logra concluir mencionando que la literatura es indispensable y necesaria en la educación básica puesto que desarrolla capacidades intelectuales e imaginativas en los niños y les permite tener una visión amplia de todo lo que se le pueda presentar en el mundo real e imaginativo. Las narraciones implican una valoración ética de lo contado, transformando de esta forma lo “realmente” vivido. La distinción entre historia, narración, relato y modalización de voz es la construcción de la generalidad de los relatos de ficción, en los relatos tradicionales con estructura canónica, la voz que narra es siempre ulterior al desarrollo de los sucesos.

Los niños se convierten en autores a través de situaciones didácticas y actividades donde se les brinde oportunidades de producir textos. Es importante saber respetar los escritos producidos por los niños, tomando en cuenta que no son profesionales, pero esto no quiere decir que debemos dejar de lado las normas de transcripción que son puntuación, grafías y ortografía.

**Referencias**

Calles, J. (2005). *LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE*, Laurus, vol. 11, núm. 20, pp. 144-155. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Ferreiro, E., Siro, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario.* Fondo de cultura económica.

López, M. E. (2004). *Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir*. Colasanti, Marina. Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre literatura. Colección Catalejo. Editorial Norma, Buenos Aires.

Mata, J. (2007). *Ojos de poeta, oídos de niño.* University of Granada.

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011). E*l lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito.* Cultura y Educación, 23(1), 23-42.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*****Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.**** Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación**** - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |