**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Sexto semestre

Ciclo escolar

2020-2021

Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamente

**Curso.** Creación literaria

**Titular.** Silvia Banda Servín

**Evidencia de unidad I**

Texto expositivo.

**Unidad de aprendizaje I.** Discursos literarios en la niñez.

**Competencias profesionales.**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por la alumna.**

Vannessa Jannette Solis Aldape #19

**Grado y sección**

3º B

Saltillo, Coah. 23 de abril del 2021

**La concepción de la literatura en edades tempranas y en la educación preescolar.**

A continuación, se presenta un texto expositivo-explicativo con el fin de identificar aspectos relevantes en la importancia de implementar recursos literarios desde edades tempranas.

Desde la niñez, es recurrente obtener formas poéticas de muchas maneras, ya sea por canciones, narraciones o a través de libros infantiles. Gracias a este contacto se han logrado implementar diversas estrategias para llevar la literatura a los niños de cualquier edad, transmitiendo experiencias por medio de textos y de una interpretación única que los traslada a otro mundo.

Este es un contacto continuo, que permite desarrollar diversas habilidades como la lectura, el conocimiento de diversas palabras y sus significados, el conocimiento de otras culturas y el beneficio de la escritura. Por tal motivo, la literatura desde la infancia es una actividad que beneficia a los niños en su acceso a la lecto- escritura, además que propicia espacios literarios y el crecimiento intelectual desde una edad pequeña. Gracias a los aportes de diversas escritoras, se comprende que el uso de las obras literarias son el claro ejemplo de poder establecer conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva de un niño o niña, y, al tener en cuenta que no todos crecen en un espacio o contexto literario, se muestran algunos de los ejemplos que permiten descubrir, desde la perspectiva de la enseñanza, la escritura, el simbolismo de la experiencia literaria y el conocimiento de los recursos que se pueden emplear desde edades tempranas, de niños pequeños o de alumnos de nivel preescolar para formular métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

**Desarrollo de un lenguaje literario**

En el mundo de la lectura se puede comenzar desde pequeño, al crecer los niños y niñas puede experimentar la lectura de diversos textos que los invita a reflexionar y transportarse a un mundo interior.

La literatura promueve en los niños la función imaginativa del lenguaje al mismo tiempo que forma lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua tanto oral como escrita. La literatura infantil permite conocer el lenguaje más allá del uso lúdico de las palabras, con los textos se conocen las onomatopeyas, el ritmo, la expresión temática, el dramatismo y en centrar la atención. La imaginación es un elemento que el docente irá desarrollando en sus alumnos, por lo cual, es de gran ayuda que se promuevan escenarios de aprendizaje y situaciones pertinentes, además que son los facilitadores de la interacción, los creadores de áreas colectivas para sus alumnos y, sobre todo, los que brindan un espacio lingüístico y comunicativo, favoreciendo la comunicación entre los individuos y el reconocimiento de diversas culturas. Por lo tanto, podemos decir que el lenguaje involucra mas de una forma de expresión, forma parte de una construcción del propio aprendizaje.

Tal como lo menciona Josefina Calles, la escuela en este sentido afronta la acción del enseñar a leer y destacar que leer y escribir no lo es todo y que no solo asisten a la escuela para aprender esas habilidades. Es necesario lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento, en la actualidad no se evidencia, y esto permitiría tomar conciencia de su potencial comunicativo. (Calles, 2005)

Al analizar este primer punto, es importante sobresaltar la importancia de desarrollar estrategias didácticas que permita llevar a cabo estrategias en la producción de textos y de incitar a los alumnos a comprender que el lenguaje abarca mas que solo hablar y leer. Los libros pueden ser el mejor recurso para los niños/as, al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual. La literatura infantil ha existido siempre, pero sobre todo la literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, romance, entre otros. Con el paso de los años, esta literatura se ha plasmado por escrito y ha tenido la oportunidad de que en diversas ocasiones sean mejoradas o modificadas.

Deteniéndonos un momento en la concepción de la lectura y comprensión de diversos textos, se indaga en la postura de María Emilia López, la cual es un elemento clave ya que se intereso en edades mas tempranas como un bebé, sin embargo, es importante recalcar que los aportes de Emilia son esenciales para descubrir otras características importantes de la literatura, en primer lugar nos encontramos con el eco, que se describe como más allá de la voz, la voz, que es la transmisora y las imágenes que aportan un toque visual importante.

Los libros sirven para estimular el lenguaje, o para superar problemas emocionales, pero de esta manera como lo menciona la autora no se introduce al niño en el terreno del arte. Si el lector, grande o pequeño, no logra involucrarse en la realidad alternativa que construye la obra, si no logra suspender la incredulidad, no habrá posibilidades de ingreso al terreno poético, por tal motivo la lectura que se proporciona a un niño es de vital importancia.

Así mismo se menciona que las ilustraciones en los libros han sido mejoradas con el paso del tiempo, pero se tenia la creencia que los libros con imágenes era el único recurso que los niños disfrutaban, pues estos contienen dibujos, figuras, colores, etc. Pero ahora se tiene la seguridad de que los niños pequeños son naturalmente surrealistas, tienen la capacidad de establecer lógicas alternativas a partir de la libertad con que circulan sus imágenes mentales y asociaciones.

Retomamos el motivo de esta digresión: los niños pequeños tienen enormes posibilidades en la lectura de imágenes, ofrecerles libros con ilustraciones “simples” es un menosprecio de sus posibilidades inteligentes y estéticas, pero es completamente necesario que el acompañamiento en las experiencias lectoras de los niños no falte, pues ellos a partir de ahí, desarrollan la “sensibilización” propia, y la capacidad de entender una obra.

Dentro de la postura de Emilia, el adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación (López, 2007). Por ello, establece que debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la historia, esto con el fin de que la cultura no se pierda por ningún motivo y que, gracias a esto, es que la literatura sigue siento un recurso que va más allá que solo leer cuentos de princesas y hadas.

El lenguaje no tiene limites y por ese motivo es elemental que se estimule la curiosidad, las emociones y la creatividad de los niños y jóvenes. Juan Mata reconoce que el lenguaje puede ser una practica considerada como un juego creativo, aunque se debe ser consciente que el sentido de este es el intercambio verbal para la interacción activa entre individuos, de la misma manera es como las canciones, juegos de palabras y diversos textos literarios como trabalenguas, historias o cuentos, toman un sentido naturalmente lógico y entendible. Pero en el caso de la poesía, básicamente este autor lo considera como un arte en el potencial y poder que adquieren sus palabras por el significado de estas y por quien las lee (Mata, 2007). La poesía va inmersa en la literatura y puede ser la pauta en el conocimiento de palabras desconocidas que lleven a la creación de la imaginación y a presentar las ideas que desemboquen estas prácticas, ya sea en un contexto familiar o en un espacio escolar.

**¿Que estrategias se pueden implementar?**

Emilia Ferreiro en conjunto con Ana Siro, plantearon una estrategia sorprendente para medir la capacidad creadora de los niños, pero nos muestran elementos importantes como el papel fundamental de un narrador y de la historia que se transmite a un individuo (Ferreiro, E., & Siro, A. I. , 2008). Es importante saber que la narración que se le otorga a un texto literario debe ser cuidadosamente trabajado para llevar a los pequeños a otro mundo. Las estrategias que plantearon las autoras podrían ser de utilidad para cambiar el papel de los niños de oyentes a autores, analizados con cuidado y establecer objetivos de mejora para cada uno de ellos.

A manera de conclusión podemos decir que la literatura como un recurso para la enseñanza de la lengua oral y escrita en edades tempranas y en nivel preescolar, es un elemento que será factor de crecimiento lingüístico y formativo a lo largo de la vida de cualquier individuo. La creencia de que los recursos literarios solo se emplean con el objetivo de aprender a leer y escribir, esta completamente de lado, cuando por el contrario de esas acciones es mostrar a los infantes que se puede crear una historia a partir de cero con sus propias experiencias, partiendo de una historia y reformularla o simplemente con un pequeño grupo de elementos.

Estas herramientas de aprendizaje van más allá, su utilidad es infinita, es conveniente que los alumnos comiencen a enamorarse de diversos textos con significados asombrosos, pero sobre todo que crean que pueden ser capaces de crear lo que se imaginen. Como docentes en formación y próximas docentes profesionales al frente de un grupo, es necesario plasmar todas estas estrategias en algo positivo para los niños, que complementen la literatura como parte de su vida y que no solo la vean como un objeto de enseñanza.

Generalmente, tenemos la creencia de que a los niños no le gusta leer ya que se aburren o lo hacen por obligación durante las clases y al momento de realizar alguna tarea desde casa, por tal motivo la lectura de textos literarios debe ser una tarea positiva para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, ya que los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes y son considerados como pizarras, que, si bien pueden estar en blanco, existen miles que ya cuentan con esquemas mentales gracias al contexto en donde han crecido. Tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.

# Bibliografía

Calles, J. (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *LAURUS*, 11(20),144-155. Recuperado el [fecha de Consulta 23 de Abril de 2021, de Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209

Ferreiro, E., & Siro, A. I. . (2008). *Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario.* Fondo de Cultura Económica de Argentina.

López, M. E. (2007). Arte y juego en niños pequeños. Metáforas del vivir. . *Conafe, en línea*.

Mata, J. (2007). Ojos de niño, Oídos de poeta. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil.*, 304, 54-61.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1**  ***Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.***   * Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.   ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación***   * - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos. * -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia. * Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** | | | | | | |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN  DE COMUNICACIÓN  COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabras  Texto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**:  -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.**  -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna.  **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**.  -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante.  **Registro lingüístico:**  -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  -Se mezclan opinión e información.  -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto.  **Pertinencia del tema.**  -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema.  **Registro lingüístico:**  -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada.  -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado .  **Pertinencia del tema.**  - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:**  - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones.  **Pertinencia del tema.**  -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:**  -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información es repetitiva, incoherente.  -La falta de información dificulta la comprensión del texto.  **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura.  **Uso de** **organizadores textuales y conectores:**  - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente  - El texto es incompleto **Estructura del texto:**  -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  - Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información, en general, progresa adecuadamente.  -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:**  -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.  -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad.  -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto.  -Cada párrafo desarrolla una idea principal.  -Propone un nuevo título.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:**  -Evidente falta de vocabulario.  -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión.  -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas.  **Ortografía:**  -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto.  -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -  Léxico pobre e impreciso  -Algunas incorrecciones léxicas  -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos frecuentes.  - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:**  -Errores ortográficos frecuentes.  - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:**  -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto.  -No hay demasiadas repeticiones.  -Ausencia de incorrecciones léxicas.  -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:**  -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:**  -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:**  -Comete pocas faltas de ortografía.  -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:**  -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.  -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos.  **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:**  -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave.  -Puntúa adecuadamente |