Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



**Curso:**

Creación literaria

**Profesora:**

Silvia Banda Servín

**Alumna:**

Luz María Velásquez Mata#20

3**°** “B”

**“Evidencia de unidad 1”**

Unidad de aprendizaje I. Discursos literarios en la niñez

Competencias de Unidad

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

23 de abril de 2021 Saltillo, Coahuila

En el siguiente texto expositivo-explicativo se abordará la importancia que tiene la literatura infantil para el acercamiento del aprendizaje de la lengua escrito, incluyendo además diferentes elementos de orden como los recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de un texto, entre otros.

Asimismo se reconocerán los postulados principales de las explicaciones sobre el papel de la literatura en la infancia, así como sus posibilidades de desarrollo en el ámbito escolar. Cabe destacar que desde edades tempranas es muy importante sensibilizar a los niños a la literatura a través de distintos recursos para conectarlo con el mundo exterior e integrarse a nuevos mundos.

Como primer punto es importante rescatar que las formas de manifestación de la literatura dentro de educación preescolar pueden ser cuentos infantiles, cantos, rondas, adivinanzas, rimas, adivinanzas. etc., es decir, todas aquellas manifestaciones literarias que las personas encargadas de su desarrollo y formación. Se pretende que un niño tenga interés en la literatura para que desarrolle su lenguaje asimismo sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas además de su sensibilidad estética.

Como se menciona anteriormente los docentes involucrados en el aprendizaje de los niños, al estar presentes en el contexto educativo es importante que utilicen mucho la literatura oral y deben proporcionar diversas manifestaciones literarias para desarrollar dichos procesos sociales y cognitivos en los que a su vez como menciona Colomer (2010) a través del juego puedan conocer, explorar y comprender su a realidad en las que descubran que existen palabras para describir ese mundo exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior, se comuniquen gracias a las palabras que descubran y construir su identidad gracias a las experiencias que tengan oportunidad de vivir.

Asimismo al involucrar a los niños al aprendizaje de la lengua escrita, según Sepúlveda y Teberosky (2011) deben emplearse primero diferentes maneras de realizar la lectura. Una de ellas es la visualización de las paginas, la cual ofrece una dimensión por segmentos del texto y la segunda es la lectura en voz alta por parte del adulto de un texto, la cual ofrece una dimensión de totalidad del escrito y debe tener los aspectos necesarios para su reproducción con el fin de facilitar la comprensión del texto de parte de los niños, incluso algunas veces pueden ponerse en el papel del protagonista y lo entienden mejor. Algunos de los aspectos son el ritmo, los cambios de tono, los énfasis, las pausas, etc.

Otro punto importante dentro de los recursos literarios es que se desarrolla la imaginación, creatividad y fantasía lo cual podemos ver reflejado al momento de leerles un cuento a los niños, ellos son capaces de imaginar lo que sucede y que no conocen solo con palabras o con imágenes con lo cual construyen su manera de ver el mundo.

Si desde edades tempranas los niños disfrutan los diferentes géneros literarios, es posible estimular su imaginación siendo una base que el docente tiene para promover y desarrollar comportamientos lectores en ellos, las competencias comunicativas al conversar, informar, describir, argumentar, etc. lo que deseen con total libertad, es decir, que utilicen la literatura como un acto comunicativo dando uso a las palabras adquiridas. Con esto se puede mencionar que la relación entre la escritura y el desarrollo del lenguaje tienen una relación estrecha en la formación de los niños.

Dentro del desarrollo del pensamiento entran aspectos como la memoria, la anticipación, la formulación de alternativas y su construcción de la realidad a través del lenguaje. Para ello es necesario que los docentes les brinden los libros de todo tipo de géneros, que les guste y asimismo de acuerdo con la complejidad pertinente según las características de los niños, para identificar los avances, trabajar en ellos y pueda irse incrementando dicha complejidad.

Para generar una experiencia artística, disfrutar de una obra de arte o producir arte implica un camino evolutivo y la capacidad creativa que se va adquiriendo desde bebé, la literatura desde esta edad significa lo que son los sonidos, las voces, las imágenes, las melodías, las modulaciones, los movimientos, etc., es decir, no esta involucrado directamente en la lectura en sí, sin embargo, como menciona López (2016), al momento de ya involucrarlo dentro de esta, por ejemplo en el nivel de preescolar, depende mucho la calidad del libro, que no solo sea un transmisor de conocimientos o para conocer un tema, sino se le introduzca a una situación literaria y con ello pueda involucrarse dentro de la realidad alternativa.

Algunas estrategias que pueden aplicarse dentro del aula en preescolar son completar historias, inventar personajes, relacionar escenas con la vida cotidiana, construir e inventar cuentos, la escenificación de obras y títeres, ver películas para entrar en conflictos cognitivos y más infinidades de actividades que pueden realizarse sobre la literatura dentro del aula. Sin embargo, según Calles (2005) para que cada una de estas experiencias proporcionadas para los niños sean valiosas y significativas deben ocurrir dentro de un clima de armonía para la convivencia y comunicación entre los alumnos y docente.

Para proseguir con una de las estrategias y acercar a los niños a lo literario es que en cierta historia los hechos que le ocurren a ciertos personajes en un mundo creado, se puede configurar la trama y transformar la sucesión de acciones que pueda afectar los sujetos de la historia, por ejemplo, contar la historia desde el antagonista y que él sea el narrador.

La narración es desde un personaje, es decir, es ser personaje y al mismo tiempo narrador, según Ferreiro y Siro (2008) es cuando la escritura es desde el punto de vista y la voz es de uno de los personajes de la historia, en el que se plasma solamente su propia interioridad, su comportamiento, sus exteriorizaciones y su interacción con los demás personajes.

En este tipo de actividades nos convertimos en personajes imaginarias y creativas al analizar y comprender la historia desde otra perspectiva u otro personaje, reconocer la voz narrativa y encima se proponen instrumentos de análisis para valorar esas historias y se asume que el trabajo de revisión juega un papel decisivo ya que no es algo espontaneo y debe ser cuidadosamente planificado por el docente.

Por último se debe rescatar que los docentes tienen la obligación de dejarles a los niños una herencia cultural a través de diferentes textos literarios, en los primeros niveles a través de los libros clásicos infantiles y otros recursos. No se debe permitir que los niños se olviden de su comunicación con otras personas de forma física y se enfoquen en herramientas tecnológicas, ya que como menciona López (2018) los niños son los que están aprendiendo a expresarse, los que buscan comprender el mundo y los que están urgidos por entrar en la cultura. Los padres de familia y los docentes deben ser los encargados de adentrar a los niños en la interacción cultural y social, pero se ha visto afectado por los diversos medios de comunicación dejando de lado la comunicación, el juego y las experiencias. Por ejemplo, en algunas familias aún hay un ambiente alfabetizador en el que se le brinda al niño diversos libros como cuentos, leyendas, revistas, periódicos, etc., y se tiene como una preferencia para pasar tiempo de calidad con los hijos y ayudarlos en su formación y desarrollo, pero también hay familias que prefieren usar las tecnologías e incluso abusan de ellas, trayendo como consecuencia que los niños se olviden o pierdan el hábito de la lectura, que los padres se olviden de la importante de la literatura infantil para sus hijos y se vea remplazada la narración de la voz humana y contacto física por una narración virtual.

Esto no quiere decir que la tecnología sea negativa para los niños, sino debe existir un mediador que le dé el uso adecuado y se mida el tiempo de uso para no excederse y también se le dedique tiempo a la literatura infantil convirtiéndose en un hábito para el niño para que no carezcan de experiencias lectoras, al contrario, que adquiera habilidades de socialización y comunicación.

A modo de conclusión se puede rescatar que a edades tempranas en los niños la literatura es una gran herramienta para el desarrollo de la fuente imaginativa del lenguaje y por ende, para que los niños adquieran el hábito lector y tengan interés hacia la lectura, que identifiquen para que sirve y puedan conocer el mundo en el que se desenvuelven a través de los cuentos, cantos, rondas, etc. No necesariamente tienen que leer como tal el texto sino que gracias a la lectura en voz alta o visualización de imágenes pueden disfrutar de la literatura pero es necesario que los adultos elijan los libros adecuados para sus edades, necesidades, características, intereses, etc.

Como puede verse en ocasiones los padres de familia no están preparados o no conocen la importancia de la literatura en el desarrollo de sus hijos por lo que el preescolar es el primer contacto que tienen con la lectura por lo que debe ser una experiencia de disfrute, recreación, diversión a través del juego.

Es una oportunidad para los docentes de estimular su imaginación, lenguaje, creatividad y pensamiento crítico, adquiriendo consigo que sean niños con resolución de problemas.

Hay múltiples de estrategias que pueden aplicarse dentro del aula para generar un aprendizaje un aprendizaje significativo, a la literatura infantil y acercamiento a la lengua escrito en el que debe darse uso de diversos textos literarios de distintas maneras para que los niños los conozcan, desarrollen la sensibilidad y las emociones, sean creativos, tengan imaginación, aprendan nuevas palabras y usos en su vida cotidiana para expresarse de mejor manera y logren conversar, informar, describir, etc. siendo un acto comunicativo con las personas de su alrededor. Todo esto debe suceder de un ambiente armónico y de seguridad.

Para finalizar, se recalcará la importancia de no permitir que se sustituya la literatura infantil por el uso de herramientas tecnológicas las cuales llaman más el interés del niño o porque es más cotidiano para el ver a personas de su alrededor con un celular, que con un libro y por lo mismo no les llama la atención y ellos también lo quieren practicar. Sea cual sea la causa es necesario concientizar sobre la cantidad de beneficios y estrategias que brinda la literatura, los adultos deben actuar como modelos para que a los niños les llame la atención ya que con la repetición, se puede lograr la costumbre y además de verlo como una fuente de aprendizaje, lo vean como una fuente de entretenimiento y diversión.

**Referencias**

Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Venezuela. Laurus. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761/76111209>

Colomer, T. (2010). *Literatura infantil y alfabetización inicial.* Vídeo en YouTube. <https://youtu.be/TG0GlQCNLYc>

Ferreiro, E. y Siro, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/bravomari35/narrar-por-escrito-desde-un-personaje-ferreiro-emilia>

López, M. E. (2016). *Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir*. Conafe. <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>

López, M. E. (2018). *Alimentar la capacidad metafórica. Primera infancia y derechos culturales.* Linternas y bosques. <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/07/09/alimentar-la-capacidad-metaforica-primera-infancia-y-derechos-culturales-por-maria-emilia-lopez/>

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011). *El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito.* Cultura y Educación.

<https://www.researchgate.net/publication/233706393_El_texto_en_la_alfabetizacion_inicialText_in_early_literacy>

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*****Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.**** Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación**** - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |