**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**Evidencia unidad 1: Texto expositivo.**

**Unidad 1:** **El teatro en la educación preescolar.**

**Maestro:** Silvia Banda Servin.

**Curso:** creación literaria.

**Presentado por:**

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Saltillo, Coahuila 22 de abril del 2021.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1*****Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.**** Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación**** - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.
 |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓNDE COMUNICACIÓNCOMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabrasTexto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**: -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.** -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna. **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**. -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante. **Registro lingüístico:** -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información. -Se mezclan opinión e información. -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema.** -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema. **Registro lingüístico:** -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada. -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado . **Pertinencia del tema.** - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:** - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:** - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones. **Pertinencia del tema.** -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:** -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario. **Objetividad en el desarrollo del tema:** -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información. - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:** -La información es repetitiva, incoherente. -La falta de información dificulta la comprensión del texto. **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura. **Uso de** **organizadores textuales y conectores:** - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente - El texto es incompleto **Estructura del texto:** -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**- Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información, en general, progresa adecuadamente. -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:** -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:** -La información progresa adecuadamente. -El texto se percibe como una unidad. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:** - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto. -Cada párrafo desarrolla una idea principal. -Propone un nuevo título. **Uso de organizadores textuales y conectores:** -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:** -Evidente falta de vocabulario. -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión. -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas. **Ortografía:** -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto. -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -Léxico pobre e impreciso -Algunas incorrecciones léxicas -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:** -Errores morfosintácticos frecuentes. - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:** -Errores ortográficos frecuentes. - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto. -No hay demasiadas repeticiones. -Ausencia de incorrecciones léxicas. -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:** -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:** -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:** -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:** -Comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido. -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:** -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos. **Morfosintaxis:** -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:** -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave. -Puntúa adecuadamente |

El lenguaje es un sistema el cual permite que los seres humanos se comuniquen entre ellos, este puede ser tan diverso que no solo pertenece a una sola especie, pues un gran ejemplo son los animales que emiten sonidos para lograr un vínculo, el lenguaje se puede apreciar en una amplia gama como lo es el oral, escrito, corporal e incluso a través de la música e imágenes se puede interpretar un mensaje. Desde las primeras palabras escuchadas por un infante llevan consigo el inicio de la involucración con la literatura pues esta no solo es exclusiva de los libros o grandes poetas; sino que se puede encontrar en cualquier lugar desde la estructuración de una oración, hasta un mensaje de texto que desea expresar alguna afección.

La literatura infantil tiene grandes impactos en el desarrollo de habilidades de escritura pues según Morrow y Gambrell, (2000) citado por Sepulveda y Teberosky (2011). Su uso mejora la interacción con material escrito y desarrolla diversas estrategias de comprensión, mejora también las actitudes hacia lo escrito, apropia sistemas de escritura, estructura y comprensión lectora; es decir el infante adquiere herramientas que le permiten ingresar al mundo del lenguaje escrito permitiendo comprender significativamente, cabe destacar que el acompañamiento del adulto u tutor permite una experiencia mas placentera pues al permitir compartir espacios de lectura en voz alta se potencializara su comprensión, imaginación, memoria, entre otros.

 El lenguaje escrito comparte similitudes con el oral en cuestiones a su adquisición, es decir cuando se brinda la oportunidad de la lectura en voz alta producida por el adulto el infante adquiere diversas habilidades como lo son reproducción de los enunciados, situaciones enunciativas del texto, el ritmo, los cambios de tono, los énfasis, las pausas; apoyando a la comprensión e identificación de las partes del texto, las cuales otorgan las herramientas para la construcción de escritos, no obstante se debe hacer énfasis en esta práctica pues resulta idóneo establecer espacios donde se aborde la imaginación y utilización de lo antes mencionado.

Según Ferreiro y Siro (2008). Indican que el autor de los escritos establece un personaje el cual es representado por un ser imaginario que en este sentido es denominado como narrador el cual es establecido para interpretar desde su perspectiva los hechos ocurridos; es decir este personaje relata a viva voz aspectos de la historia que los personajes carecen o están por descubrir, otro elemento es la focalización la cual debe estar pensada en el lector brindando desde otro ángulo la perspectiva del narrador, no obstante es necesario poner en claro la modalización la cual ejerza varias dimensiones es decir la complicidad, humor, compasión entre otros.

Cuando el infante asume el papel de autor en la producción de textos enfrentan una serie de desafíos que le permiten integrar una serie de experiencias que le permiten replantear el objetivo y propósito del lenguaje escrito, cabe destacar que el dar oportunidad a esta práctica educativa no garantiza la formación de escritores profesionales los cuales interpretaran un sinfín de obras literarias, debido a que existen diversas áreas de oportunidad que aún se encuentran en construcción como lo son la puntuación, ortografía, entre otros. Sin duda los personajes dentro de una producción son el enfoque principal pues son aquellos que ejercen a lo largo de trama, los cuales pasan por una serie de factores llevándolos al drama la mayoría de las historias radica en la toma de decisiones que llevan a pagar una consecuencias es decir problemas como la muerte, malas elecciones y compañías permiten otorgar en la historia el misterio, tensión que es acompañado de un histórico desenlace sin embargo los factores antes mencionados no son los únicos que pueden predominar y hacer la historia interesante.

Por su parte los episodios no centrales permiten que el escritor establezca una interacción entre ambos personajes en diferentes contextos que a su vez se preparan para interactuar entre ellos, pues un claro ejemplo en este sentido es la víctima y el villano los cuales son preparados para causar el conflicto central. La tecnología por su parte a jugado un papel importante en todos los aspectos cotidianos incluso en la literatura, un claro ejemplo es la forma y formato de los libros heredando sus propios instrumentos de lectura como lo son las ilustraciones, trasmitiendo otro tipo de mensajes con la interpretación personal de estas imágenes alusivas dando paso al libro álbum.

La importancia de estas prácticas no solo permite al infante la construcción de elementos clave para su embarque en el mágico mundo del lenguaje escrito, plasmando ideales que a su vez revolucionan la literatura infantil cumpliendo y satisfaciendo sus necesidades como lector, el uso de su imaginación es un punto más al sumar en su currículo ante estas situaciones didácticas pues por naturaleza el infante vive en un mundo de fantasía facilitando la producción. Los adultos son pieza clave para el acompañamiento, sin embrago se exhorta directamente a docentes los cuales tienen la demanda de ejercer de manera armoniosamente las facultades del alumno permitiéndole indagar en todas las áreas que como ya se mencionó, no se espera la formación de autores profesionales sin embargo no hay imposibles en la mente de un niño.

**Bibliografía.**

López, M. E. (2007). Arte y juego en niños pequeños. Metáforas del vivir. *Conafecto. Conafe, en línea. Consultado el*, *28*.

Ferreiro, E., & Siro, A. I. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Sepúlveda, A., & Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. *Cultura y Educación*, *23*(1), 23-42.