**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**EVIDENCIA DE UNIDAD: TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO**

**Curso:** Creación Literaria

**Maestra:** Silvia Banda Servín

**Alumna:** Eva Camila Fong González

**N° de lista:** 3

**3°” B”**

**Sexto semestre**

**UNIDAD I**

La conciencia de la escritura como base para la creación

**COMPETENCIAS DE UNIDAD**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

**Saltillo, Coahuila 23 de abril del 2021**

Una de las grandes preocupaciones del mundo ha sido siempre, la educación de los niños. Se ha recurrido a un sinfín de estrategias para lograr obtener los mejores resultados y es sin duda alguna: la literatura infantil, una de las mejores, pues en ella se encuentran muchos elementos que pueden hacer posible la obtención de esos resultados pues con esta se logra captar la atención del infante de una forma divertida pero a la vez se logra captar su atención, se despierta su imaginación, se magnífica su vocabulario, se mejora su ortografía, se obtienen enseñanzas morales que les permiten discernir entre lo bueno y lo malo, los hace ser mejores personas en la medida que reflexionan las moralejas y las aplican convenientemente, adquieren el interés por la lectura y tratan de ser participativos en sus propios experiencias. La literatura infantil es sin duda alguna una buena herramienta para la consecución de estos objetivos.

Es por ello, que es importante realizar una reflexión sobre cuales son las bondades de la literatura infantil en la educación, de que manera los niños pueden ser participes hasta llegar a ser creadores y como es desarrollado este proceso en las instituciones educativas, siendo a través de esta reflexión la que permitirá a su vez diseñar estrategias para sumergir a los niños en el mundo de la escritura de una manera mas sencilla, divertida y creativa llevando el proceso de lecto escritura de una manera natural sin forzar marchas.

Los niños desde pequeños e inclusive desde que están en el vientre tienen un vínculo muy cercano con la literatura, ya que las mamás susurran canciones de cunas las cuales son tradiciones desde generaciones pasadas, por ejemplo, canciones como: Arrorró mi niño, estrellita donde estas, a dormir… entre muchas otras más.

Posteriormente cuando crecen un poco más, el acercamiento va más allá de formas poéticas o rítmicas, ahora comienza su trayectoria hacia el grandioso mundo de los libros y los textos escritos, ya sea a atreves de los adultos, medios audiovisuales o libros infantiles, este momento es fundamental ya que de cierta forma ellos adquieren o desarrollan su gusto por la literatura, fomentando su autonomía y curiosidad para que sea a través de ellos mismos quienes busquen, se apropien, e intervengan sobre las creaciones literarias ya existentes.

Así mismo, este contacto el cual debe ser constante, gustoso y continuo le permite al infante desarrollar un sinfín de habilidades, entre ellas formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia con la cultura que el mismo texto trasmite.

Sin duda, la familia y la escuela son dos actores fundamentales en este proceso ya que si los dos trabajan de la mano los resultados en los niños serán mucho mejores, se verán reflejados desde la comunicación de estos, tanto, la verbal como la escrita, además de construir y apropiarse de su identidad y la del entorno en el que se encuentra inmerso.

Los niños imitan lo que ven, que mejor que imiten el gusto por la lectura o escritura, por lo mismo, como ya se mencionó, el ambiente alfabetizador en el que este inmerso es muy importante, si el niño ve que en casa sus papás o algún familiar realiza acciones como leer un libro, periódico, escribir algún texto, o aun mejor que dediquen un tiempo a leer en compañía de él, el hará todas estas actividades aun con mayor razón, pues ve en casa todas esas acciones. Por otro lado, las aulas deberán fomentar el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

Si desde casa se comienza con este acercamiento, el trabajo en el aula será aun mas sencillo, y los niños verán a la literatura como unas actividades que le guste y disfruten hacer, evitando en ellos su odio o disgusto hacia este tema. El trabajo entre casa y escuela fructificara grandes resultados.

Ahora bien, la literatura infantil puede definirse según Juan Cervera (1998) como: *“El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tienen como receptor al niño”.*

La literatura infantil se clasifica en dos partes, la literatura ganada la cual recoge las producciones, orales y escritas que inicialmente no fueron creadas para niños, y la literatura creada para niños, en la cual si se tiene como destinatario a los infantes, pero… ¿Cuál es la diferencia entre una y otra?, la literatura ganada no fue creada para el público infantil, sin embargo hay obras que son replanteadas a este público, por el contrario la literatura infantil es propiamente para niños pequeños.

Existen un sinfín de temáticas, para los diferentes intereses de los párvulos, estas permiten que ellos se apropien de conceptos o temas que usualmente encuentran dentro de su vida cotidiana y posteriormente logren asimilarlos, es decir que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, y que mejor que esto se dé de una manera amena con temáticas de la cuales ellos puedan identificarse, relacionarse o bien compararse.

A través de los libros, los niños pueden conocer personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual, emocional, moral, ético, social, entre muchos más, es decir la literatura es una herramienta poderosa que alimenta una educación integral.

Ahora bien, ¿De qué manera los centros educativos desarrollan este hábito literario o ¿Cómo fomenta en los alumnos la creación literaria?

La literatura infantil se encuentra meramente integrada en los procesos educativos principalmente en la educación preescolar en donde esta se asocia con el desarrollo de la expresión plástica en donde se encuentran inmersas las ilustraciones de los libros; igualmente se asocia con el desarrollo de la expresión musical un claro ejemplo serian la poesía, retahílas y adivinanzas que tienen un texto rítmico musical; y finalmente la expresión corporal según los movimientos o gestos que se realizan ya sea en una dramatización o algún juego simbólico.

El hablar de creación literaria en los infantes quizá pueda escucharse como una tarea imposible o difícil de hacer, pero ha decir verdad no lo es como se piensa, ya que los niños tienen un mágico mundo de imaginación y creatividad dentro de sus cabezas, en donde para ellos no existe algo imposible, pero… ¿Cómo pueden trabajar la creación literaria? muy fácil, los niños son capaces de ser autores de un texto, ya sea que modifiquen la trama de un cuento, que cambien a los personajes, que contextualicen en otro ambiente diferente la historia narrada, que dramaticen una historia con sus diálogos o aún mejor que narren desde la perspectiva de otro personaje.

Es fundamental aprovechar estas capacidades infantiles de manera que las escuelas sigan alimentando las habilidades comunicativas de la mano de las escritas como se menciona en el libro de Ferreiro y Siro (2008), ¡ojo! no solamente centrarse en enseñar al niño a leer y escribir ya que esto no lo es todo, sino también lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento.

En palabras de Perriconi (1963) la literatura es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que aunque a decir verdad el niño es capaz de ser emisor de un acto literario, ya que existen apoyos como lo son las imágenes (apoyos gráficos) mediante los cuales los niños pueden ser capaces de seguir la lectura o emitirla frente a sus compañeros o maestro, quizá el cuento no será igual al escrito pero, el niño esta solucionando y esta yendo más allá de sus alcances pudiendo descifrar el mensaje sublime que se encuentra plasmado en las imágenes, esto es un ejemplo mas de como los infantes pueden ser creadores literarios.

Otro de los empujes hacia la creación puede ser dramatizaciones, construcción de periódicos, concursos de poemas entre otras, de manera que estas estrategias contribuyen al desarrollo imaginativo de los niños promoviendo de manera explícita las competencias lingüísticas y comunicativas.

Entonces puede entenderse que la literatura infantil es necesaria dentro de la escuela el autor Subero (1977) menciona la literatura infantil existe porque existe la literatura, ella nutre lo estético, lo imaginativo, las emociones, lo espiritual sólo incluye ese gran volumen de material tradicional a través del cual puede trazarse la vida espiritual de un pueblo, de una raza, o el progreso de una civilización entera. Es decir, la literatura y la lectura son como una mezcla homogénea la cual nunca se separa y posee características comunes que les permite establecer entre ellas una relación de uniformidad y semejanza, una lleva a la otra.

Finalmente, el maestro como un buen mediador deberá alcanzar la sensibilidad hacia la literatura infantil, brindando a los alumnos no solamente un papel de receptor, sino también sean ellos participes del rol del emisor.

Es importante por lo tanto el fomentar la literatura infantil, inducirlos a desplegar su creatividad, desarrollar su forma de expresión, que y porque no crear nuevos escritores que desarrollen su intelecto en la creación de nuevas obras que incrementen el acervo de estas obras. Definitivamente, el camino no es fácil pero el empeño y la dedicación va a permitir que los resultados sean ampliamente satisfactorios.

Así mismo, es fundamental que el maestro esté preparado para para saber inducir al alumno a despertar el interés del niño en la literatura infantil y a la vez preparados para en medida de lo posible despejar todas sus dudas. El alumno debe asimilar libremente todos los sus aprendizajes apoyados en la guía de su maestro que debe estar siempre al pie del cañón apoyándolo, estimulándolo, sacando lo mejor de sí para obtener el principal objetivo de la educación, que es hacer hombres de bien y de provecho en su desarrollo ante la sociedad.

**REFERENCIAS**

Cervera, J. (1998). *La Literatura Infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz. <https://bit.ly/3ayAVHu>

Ferrerio, E. y Siro, A. (2008). Narrar por escrito desde un personaje, acercamiento de los niños a lo literario. Fondo de cultura Económica. <https://bit.ly/3xrpRGf>

Perriconi, G. (1963). *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Ed. ateneo. Buenos Aires. <https://bit.ly/3ayAVHu>

Subero, E. (1977). *La Literatura Infantil Venezolana*. M.E. Macaro.Venezuela. <https://bit.ly/3ayAVHu>

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** | | | | | | |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN  DE COMUNICACIÓN  COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabras  Texto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**:  -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.**  -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna.  **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**.  -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante.  **Registro lingüístico:**  -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  -Se mezclan opinión e información.  -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto.  **Pertinencia del tema.**  -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema.  **Registro lingüístico:**  -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada.  -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado .  **Pertinencia del tema.**  - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:**  - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones.  **Pertinencia del tema.**  -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:**  -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información es repetitiva, incoherente.  -La falta de información dificulta la comprensión del texto.  **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura.  **Uso de** **organizadores textuales y conectores:**  - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente  - El texto es incompleto **Estructura del texto:**  -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  - Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información, en general, progresa adecuadamente.  -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:**  -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.  -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad.  -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto.  -Cada párrafo desarrolla una idea principal.  -Propone un nuevo título.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:**  -Evidente falta de vocabulario.  -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión.  -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas.  **Ortografía:**  -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto.  -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -  Léxico pobre e impreciso  -Algunas incorrecciones léxicas  -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos frecuentes.  - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:**  -Errores ortográficos frecuentes.  - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:**  -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto.  -No hay demasiadas repeticiones.  -Ausencia de incorrecciones léxicas.  -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:**  -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:**  -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:**  -Comete pocas faltas de ortografía.  -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:**  -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.  -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos.  **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:**  -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave.  -Puntúa adecuadamente |