**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

Creación Literaria.

Miss.Silvia Banda Servín.

**UNIDAD I:** DISCURSOS LITERARIOS EN LA NIÑEZ.

**EVIDENCIA UNIDAD I: TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO DE LA EXPERIENCIA NARRATIVA.**

**Competencias de la Unidad 1:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos.

Alondra Rodríguez Martínez #15

**3° Grado Sección B**

**Saltillo, Coahuila a 23 de abril del 2021**

Todos sabemos que leer es bueno, tanto para grandes como chicos, pero la literatura infantil cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño. Si bien es cierto, la literatura nos permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje debido a las experiencias de aprendizaje que brinda, promoviendo así la creatividad e implementando la fantasía. Es importante brindar al niño la oportunidad de recorrer los géneros literarios con la finalidad de lograr un acercamiento con su acervo cultural y la formación de lectores autónomos.

Winnicott comenzó a desarrollar sus hipótesis sobre el surgimiento de la creatividad, el impulso creador es algo que se puede entender como una cosa en sí misma, que es necesaria si el artista quiere producir una obra de arte, pero también como lo que se encuentra presente cuando cualquiera contempla algo en forma saludable o hace una cosa de manera deliberada.

El propósito de la enseñanza de la lengua es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa que según Hyme (1976) es la capacidad que adquiere un hablante nativo y que le permite saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar y con quién, dónde, cuándo y de qué modo hacerlo.

Por lo tanto, es importante que el niño logre afianzar las habilidades y destrezas en las cuatro actividades del lenguaje como escuchar, hablar, leer y escribir, Terrero, (1982) afirma que el lenguaje posee un valor funcional expresivo, va de un uso afectivo emocional, a una función cada vez más cognoscitiva, asociada al objetivo fundamental del desarrollo de habilidades y destrezas.

De acuerdo con Bruner (1986), en el primer nivel, el niño inicia la construcción de tres nociones fundamentales para la comunicación la intencionalidad, la referencia y la convencionalidad. La escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a los alumnos a leer y escribir no lo es todo, es necesario llegar a lograr que los niños se apropien y dominen el uso de su propio lenguaje, puesto que leer puede ser sinónimo de comprensión, pero se da el caso real de leer y no comprender. En este sentido Smith (1990:62) señala “siempre es mejor tratar de definir lo que las palabras significan”, entonces el acto de leer depende de la situación en la cual se realiza y de la intervención del lector.

Los niños pequeños son naturalmente surrealistas, tienen la capacidad de establecer lógicas alternativas a partir de la libertad con que circulan sus imágenes mentales y asociaciones, es por esto que en los últimos años, los libros ilustrados y los libros- álbum han ganado mucho espacio en el mercado editorial, eso hace que la oferta sea extensa.

Daniel Stern describe la percepción de los primeros años como una “percepción amodal”, en el sentido de no modalizada u organizada aún por el lenguaje, por lo tanto sumamente abarcativa de los registros de todos los sentidos.

La fantasía, el juego, el arte, son los espacios donde es posible inventar y construir realidades alternativas; alternativas de las ya estructuradas desde un marco perceptivo que ha perdido potencia, por el sólo hecho de la racionalización constante, es por eso que la experiencia del arte nos vuelve más creativos y promueven la educación en ámbitos flexibles.

El arte comienza con el juego, con los objetos que les permitamos manipular ya que estos serán de mucha ayuda al momento de realizar las actividades relacionadas con el arte, también es importante tomar como punto de partida la posibilidad de inventar y dejar que los niños busquen sus propias relaciones contando con materiales didácticos que les permitan interactuar.

El hecho de promover el lenguaje como un objeto de juego y no sólo de estudio, se puede utilizar como una estrategia que nos permita explorar los límites semánticos y fonéticos de las lenguas, de estimular la curiosidad, la emoción y la imaginación de los niños, aparte de otorgarles felicidad y un modo también de acercarlos a la narración y la poesía.

Sabemos y reconocemos que los juguetes habituales son esencialmente un microcosmos adulto, todos constituyen reproducciones reducidas de objetos humanos, como si el niño, a los ojos del público, sólo fuese un hombre más pequeño al que se debe proveer de objetos de su tamaño.

Es importante reconocer que imaginar el alcance de la capacidad creadora de un niño pequeño sometido a tantos condicionamientos culturales como los de nuestro tiempo es bastante complejo, sobre todo si la oferta lo convierte cada vez más en “usuario” y menos en “jugador”, lo que quiere decir que cada vez más los niños encuentran mayor entretenimiento en la tecnología y menos en los cuentos y en las actividades recreativas que se proponen como introducción al lenguaje. Como papás muchas veces se cree que es más fácil entretener mediante juegos virtuales que juegos que involucren la implementación del lenguaje y de actividades didácticas que fomenten la habilidad creativa e imaginativa.

Debido a la influencia de la tecnología digital, los libros infantiles han cambiado de forma y formato adquiriendo las características de lo que ha sido definido como “postmodernismo” (Lewis, 2001). Muchas de esas formas son, sin embargo, anteriores al postmodernismo y se deben sobre todo a los efectos de la lectura sobre la producción de textos escritos.

La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos.

Generalmente, a los niños no le gusta leer, se aburren o lo hacen por obligación, por eso el gran desafío para los adultos está en inculcar el hábito de lectura, para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes, por eso tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.

Del mismo modo, Juan Mata nos invita a valorar la importancia de sembrar en los niños el interés por crear un contacto temprano con el lenguaje poético, señalando que no precisamente lo encontramos únicamente en poesía, sino también en novelas y cuentos infantiles, por lo que menciona que no deberíamos excluirlos de los beneficios que la narración y la poesía les otorgarían ya que conlleva una importancia emotiva con el lenguaje y su desarrollo físico, psíquico, social y personal, sino que deberíamos ser fuente de inspiración hacia ellos.

Los poetas también son soñadores de palabras y con este medio invitan a engancharnos en la lectura, haciendo énfasis en que se requiere siempre de una actitud de entrega, puesto que nos consuelan ensanchando nuestra vida y preparándonos para los encuentros que esta nos presente.

Encontramos la poesía como un descubrimiento que cautiva la atención de los niños y los prepara para examinar la lengua con los oídos.

Si desde pequeños logramos inculcar el gusto por la poesía, pronto sentirán por sí mismos el interés por crear sus propios versos y en lugar de verlo como una actividad aburrida y sin gracia, comenzarán a verlo más como un juego realmente fascinador con el cual no sólo se divertirán sino que aprenderán y se verán inmersos en el mundo de la escritura, lo que les facilitará aún más la comprensión y el aprendizaje de esta.

En conclusión, el uso de la literatura infantil resulta beneficioso para el aprendizaje del lenguaje escrito, según las recientes investigaciones sobre la enseñanza (Morrow y Gambrell, 2000), su uso mejora la interacción con material escrito y desarrolla diversas estrategias de comprensión, mejora también las actitudes hacia lo escrito. Se puede decir que la literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad.

Cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos emocionales. Los niños suelen esperar ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos.

**Referencias.**

* Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje, Laurus, vol. 11, núm. 20, pp. 144-155. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
* López, M. E. (2004). Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir. Colasanti, Marina. Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre literatura. Colección Catalejo. Editorial Norma, Buenos Aires.
* Mata, J. (2007). Ojos de poeta, oídos de niño. University of Granada.
* Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. Cultura y Educación, 23(1), 23-42.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*CURSO CREACIÓN LITERARIA*

La conciencia de la escritura como base para la creación

EVIDENCIA DE LA PRIMERA UNIDAD: Texto expositivo- explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

|  |
| --- |
| **Competencias de la Unidad 1**  ***Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.***   * Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.   ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación***   * - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos. * -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia. * Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TEXTO EXPOSITIVO/ EXPLICATIVO** | | | | | | |
|  | NIVEL 0 | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN  DE COMUNICACIÓN  COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA | Texto que tengan menos de 30 palabras  Texto sin sentido, o tan pobre que no permite valorar los criterios y no llega al nivel 1. | **Objetivo del texto**:  -El texto no es una exposición/explicación. **Pertinencia del tema.**  -Pobre desarrollo el tema propuesto o no se ajusta a la consigna.  **Registro lingüístico:** -Registro con expresiones coloquiales o vulgarismos que, a veces, resulta difícil de entender. Abundancia de rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Punto de vista totalmente subjetivo e inadecuado para el desarrollo de la información. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/ explicación pero no desarrolla el tema propuesto. **Pertinencia del tema**.  -Explicación insuficiente, confusa y con información irrelevante.  **Registro lingüístico:**  -Registro inapropiado con expresiones coloquiales o vulgarismos. Aparecen algunos rasgos propios de la lengua oral.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -No hay un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  -Se mezclan opinión e información.  -Predomina el uso de la 1ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  -El texto es una exposición/explicación. Desarrolla el tema propuesto.  **Pertinencia del tema.**  -Explicación suficiente y, en general, con información relevante sobre el tema.  **Registro lingüístico:**  -Registro formal, aunque, a veces, puede aparecer alguna expresión más coloquial.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, la información se desarrolla de manera objetiva, aunque a veces se advierte cierta subjetivad o implicación personal, aunque claramente diferenciada.  -Predomina el uso de la 3ª persona verbal. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta sus argumentos a partir del tema investigado .  **Pertinencia del tema.**  - Adecuada explicación sobre el tema. Información relevante que se sustenta en datos. **Registro lingüístico:**  - En general usa un registro formal. **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -En general, mantiene un punto de vista objetivo. -Diferencia entre información y opinión. -La 3ª persona verbal se mantiene a lo largo del texto. | **Objetivo del texto:**  - El texto es una exposición/explicación. Presenta, compara los dos modelos de móvil y saca conclusiones.  **Pertinencia del tema.**  -Buen desarrollo del tema. Presenta información relevante sustentada en datos concretos. -Extrae conclusiones lógicas. **Registro lingüístico:**  -Registro formal. El esperable en este tipo de texto y destinatario.  **Objetividad en el desarrollo del tema:**  -Mantiene un punto de vista objetivo en la presentación de la información.  - Clara diferenciación entre información y opinión. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL COMPETENCIA DISCURSIVA | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información es repetitiva, incoherente.  -La falta de información dificulta la comprensión del texto.  **Estructura del texto**: -El texto no tiene ningún tipo de estructura.  **Uso de** **organizadores textuales y conectores:**  - No hay organizadores textuales o se usan de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información no progresa y, a veces, es repetitiva e incoherente  - El texto es incompleto **Estructura del texto:**  -La estructura es confusa o difícil de percibir. No es la de un texto expositivo/explicativo. Falta alguno de los apartados propuestos.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  - Hay pocos organizadores textuales o utilizados de manera inadecuada. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información, en general, progresa adecuadamente.  -En general, el texto se percibe como una unidad. **Estructura del texto:**  -Se aprecia la estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -En general, las ideas se organizan en párrafos. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Uso de algún organizador textual o conector. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad. No hay incoherencias ni contradicciones. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo. -Presencia y desarrollo claramente diferenciado de tres apartados: presentación, desarrollo y conclusiones.  -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.  -El texto tiene título reformulado o nuevo. **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -A veces se utilizan organizadores textuales y conectores. | **Progreso y coherencia de la información:**  -La información progresa adecuadamente.  -El texto se percibe como una unidad.  -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. **Estructura del texto:**  - Clara estructura de un texto expositivo/explicativo.  -Presencia y desarrollo diferenciado de tres apartados: presentación de las ideas a desarrollar, argumentación, ejemplificación y comentarios del tema desarrollado y conclusiones a partir de lo expuesto.  -Cada párrafo desarrolla una idea principal.  -Propone un nuevo título.  **Uso de organizadores textuales y conectores:**  -Se utilizan organizadores textuales y conectores variados. |
| CORRECCIÓN LÉXICA, MORFOSINTÁCTICA Y ORTOGRÁFICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | **Léxico:**  -Evidente falta de vocabulario.  -Frecuentes errores léxicos **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos graves que dificultan la comprensión.  -Sintaxis muy simple y a veces con oraciones incompletas.  **Ortografía:**  -Existen todo tipo de errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto.  -Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:** -  Léxico pobre e impreciso  -Algunas incorrecciones léxicas  -Abundan las reiteraciones o las palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -Errores morfosintácticos frecuentes.  - Utiliza mayoritariamente oraciones simples. **Ortografía:**  -Errores ortográficos frecuentes.  - Uso incorrecto de los signos de puntuación. | **Léxico:**  -El léxico es adecuado para el tipo de texto propuesto.  -No hay demasiadas repeticiones.  -Ausencia de incorrecciones léxicas.  -No usa en exceso palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -En general, no comete errores morfosintácticos. -Utiliza diferentes tipos de oraciones (no sólo oraciones coordinadas). **Ortografía:**  -En general, comete pocas faltas de ortografía. -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -En general, utiliza correctamente la tilde en palabras de uso común. | **Léxico:**  -El léxico es variado sin repeticiones innecesarias. Uso de sinónimos. -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -En general, no usa palabras comodín. **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Utiliza diferentes tipos de oraciones (coordinación y subordinación). **Ortografía:**  -Comete pocas faltas de ortografía.  -Usa correctamente la coma y el punto y seguido.  -Utiliza correctamente la tilde. | **Léxico:**  -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismo). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.  -No usa palabras comodín. Utiliza sinónimos e hiperónimos.  **Morfosintaxis:**  -No comete errores morfosintácticos.  -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. **Ortografía:**  -Casi no hay faltas de ortografía y ninguna grave.  -Puntúa adecuadamente |