**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Docente:** Silvia Erika Sagahón Solís.

**Asignatura:** Artes Visuales.

**Unidad de aprendizaje** **I**. Lo que sabemos de las artes visuales.

**Evidencia de Aprendizaje 1**: Libro del artista.

**Competencias**:

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Alumna:** Mariana Guadalupe Gaona Montes #5

**3° “A”**

Saltillo, Coahuila. 25/04/2021

**Video del Libro de artista.**

[**https://drive.google.com/file/d/1SjLi8sDEyL1NmJYlnv2ozWmNx2qOYPmm/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1SjLi8sDEyL1NmJYlnv2ozWmNx2qOYPmm/view?usp=sharing)

**¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales son las manifestaciones artísticas de naturaleza visual. Es decir, son todas aquellas artes que se pueden ver. En las artes visuales, el individuo puede crear mundos naturales o fantásticos, utilizando técnicas que le permiten expresar ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas (SEP, 2021). Las artes visuales en preescolar potencializan la imaginación y la creatividad mediante ejercicios que generen expresiones propias, crear obras artísticas dependiendo de la sensibilidad personal e imaginar.

**Teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora.**

**Teoría de las inteligencias múltiples:** Howard Gardner (1988). Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

Individuo: Mundo del niño dotado, pero aun sin formar y la esfera de ser adulto, ya seguro de sí mismo.

Trabajo: Los sistemas simbólicos que usa, revisa o inventa unos nuevos.

Las otras personas: Familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

**Etapas del desarrollo creativo:** Viktor Lowenfeld. Los niños simplifican los dibujos, es decir no se preocupan tanto por realizar los dibujos muy parecidos a la realidad, utilizando los recursos dependiendo de la etapa del desarrollo creativo en la que están.

Etapas del desarrollo creativo: 1. Presquemática: Está vinculada en la edad infantil y la materia de expresión plástica. El garabato es el resultado de un ejercicio motórico de un material gráfico o plástico, vinculado al desarrollo psicomotor, a la motricidad fina o gruesa del niño. El garabato comunica o interpreta algo.

Garabateo descontrolado (1 año), garabateo barrido (1 y 6 meses), garabato circular (2 años), garabato controlado motor y visualmente (3 años), garabato con nombre (3 años y 6 meses), presquemático (3 años y 8 meses).

(UNIR 2011) “Lección: desarrollo expresión plástica en educación infantil”.

**Teoría de la percepción visual**: Rudolf Arnheim. Los niños son incapaces de tener la habilidad de reproducir lo que perciben, pues en esa edad presentan un control motor incompleto (Arnheim, 1979). Pero es importante mencionar que los dibujos que realizan son lo suficiente precisos para indicar lo que quieren dar a conocer.

Los niños tienen la habilidad de observar con una gran agudeza y discriminación visual. Lo que los niños dibujan, no son copias, sino símbolos de las cosas reales que perciben en la vida diaria, realizando representaciones no proyectivas precisamente porque dibujan lo que ven, ese dibujo simple satisface todas las condiciones que al entender de los niños debe cumplir una representación.

**El sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva.**

**Representación objetiva**

El primer aspecto de la naturaleza objetiva de la obra de arte es la coherencia interna que posea: la adecuación de la forma de la obra a su verdadera forma. (Oyonarte, 2017). El artista que busca producir arte objetivo, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones.

La representación objetiva busca transmitir la misma experiencia en todas las personas que lo reciben. Es un arte creado pensando en el receptor, no una mera excreción del artista creador. (Fericgla, 2017)

**Interpretación subjetiva**

La interpretación subjetiva significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias.

El artista que produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su interpretación. (Fericgla, 2017).

**Relación de ambas nociones con las artes en preescolar.**

✓La representación objetiva en preescolar se presenta cuando la educadora aplica una actividad donde los niños tienen que dibujar la portada de un libro que se les leyó, haciendo la representación más parecida al dibujo original, es decir, tienen que realizarlo con las características más allegadas a lo que están apreciando.

✓En cuanto a la interpretación subjetiva, se relaciona cuando la educadora les lee un cuento o cualquier otro portador de texto a sus alumnos y al final de la lectura ellos deben realizar un dibujo de los personajes que aparecen en la historia y el contexto en el que se presenta, utilizando su imaginación a partir de lo que escucharon.

**Aporte de las artes visuales en la educación preescolar.**

Las aportaciones más importantes que arte brinda a la educación es la de sus valores implícitos y sus características específicas. Además, las artes en preescolar, desarrolla la percepción de los niños, que les ayudará a reconocer, identificar, diferenciar, comparar cualidades y construir nuevas categorías de percepción (Spravkin, 2013) “Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender”. El campo de las artes, les permite explorar para desarrollar una serie de acciones sobre algo y así conocer las características de su propio accionar.

Las artes visuales contribuyen a ampliar la sensibilidad de los niños, a desarrollar competencias visuales, propiciar el encuentro con cosas artísticas e intercambiar opiniones.

# Referencias

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual.* Madrid: Alianza Forma .

Fericgla, J. M. (17 de Agosto de 2017). *Inspiraciones sin tiempo* . Obtenido de Arte objetivo/Arte subjetivo: https://josepmfericgla.org/blog/2017/08/17/arte-objetivo-arte-subjetivo/

Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora.

Lowenfeld, V. [UNIR]. (2011, MAYO 23). Lección: desarrollo expresión plástica en educación infantil. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bQEXl_YvtoE>

Oyonarte, M. O. (2017). *El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza. .* Mdrid.

SEP. (6 de febrero de 2021). *Plan y programas de estudio* . Obtenido de Artes en preescolar : https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/preesco-intro-artes.html

Spravkin, M. [Gabriel Roizman]. (2013, julio 28). Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=lH43AJl99cM