**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo 2020-2021**

****

**Observación y Análisis de Prácticas Educativas y Contextos Escolares**

**Crónica**

**Titular: Maria Efigenia Maury Arredondo**

**Alumna: Nataly Melissa Reynoso Pérez**

**No. de lista: 13 1º C**

**La danza en la vida de un niño**

La danza no es solo coreografías y pasos bonitos, si no emociones y crecimiento personal en la etapa de cada ser humano que la practica.

Como todo día soleado en cada mes de mazo, me levante con la decision de ir a impartir clases de danza, cuando por sorpresa me llego a enterar que tenia agendada una clase muestra para ese mismo día, lo cual me preocupo por el echo que notenia contemplado en lo que iba a impartir de clase un nuevo alumno.

Al llegar al estudio de danza veo a un pequeño niño sentado en el área de espera junto a su mamá, lo cual se me hizo extraño ya que es raro que un niño hombre vaya a clases de danza, me presento con la madre y le digo mi nombre ella muy amablemente me da el suyo y en ese instante pregunto el nombre al niño, el tímidamente me dice su nombre en un bajo tono, “Caleb” dice el. Un rato después comienzo la clase y me doy cuenta que el niño no se relacionaba con nadie más y solo estaba apartado sigueindo las instrucciones, la clase continuo normal y al final me di cuenta que el nuevo alumno tenia muchas ganas de aprender y seguir progresando por lo cual me dirigo a su mamá para decirle la retroalimentación de la clase a lo cual me dice que si se inscribira y continuará en sus clases.

Poco despuén de unas semanas el niño llega a clase un poco triste, su mamá me dice que se siente triste porque nadie le habla en el salón a lo cual le contesto que trataré de solucionarlo, durante la clase comienzo a implementar nuevas formas de trabajar para que todos se unan y pueda convivir más, poco a poco me di cuenta que iba hablando y soltandose cada vez más. Durante esa semana la directora nos avisa que habrá un festival de ciclo dentro de tres meses para que comenzemos a montar coreografías y ver quer estará en la apertura del festival, a lo cual me dice que le gustaría que estuviera Caleb, le digo que si y que lo checaré con su mamá para que este de acuerdo.

Despues de unos día le comento a su mamá lo que teniamos planeado y ella muy emocionada me dice que si y que se siente muy feliz por contemplar a su hijo, cuando comenzamos los ensayos me di a la tarea de que todas las demás alumnas lo juntaran y convivieran con el, ya que el niño pedia que su mamá se quedara a los ensayos para no sentirse solo, poco a poco ya no le iba importando si se queda o no, ya que platicaba y socializaba más, su mamá siempre estaba totalmente de acuerdo en todo lo que planeabamos para el festval, el vestuario, coreografia, ensayos, etcetera, ella incluso nos decía que si podia ayudar en algo y siempre estaba presente, se sentia como un reconforte que ella estuviera ahí por si necesitabamos algo, incluso en casa ponia a el niño aensayar y repasar sus coreografías para que le salieran muy bien al sigueinte ensayo, siempre estaba presente en todo lo que necesitabamos, nunca estuvo en desacuerdo por cualquier motivo ya que sabia que lo que pediamos era para beneficio de su hijo.

Despues de varias semanas el niño fue mejorando su presentacion en el escenario y sus coreografías se veian llenas de energia y poderosas.

Llega el día del festival y baila increible, todos le aplaudieron y el niño estaba super feliz al ver que le había ido muy bien, la mamá nos agradecio por todo el apoyo al final del festival.

Continuo llendo a clases un ciclo más y nos seguía apoyando en tod la madre de familia, siempre llegaba a ensayos a tiempo y cooperaba con lo que se pedía.

Después de unos meses nos dice que se le complico la situación por motivos personales y decide ya no llevar a clases a el niño, por lo cual me llevo un pequeño detalle con una nota diciendo: “Gracias por cuidar y estar al pendiente de Caleb desde el día uno, para nosotros eres una excelente maestra”.

Quisiera terminar diciendo que realmente yo estuve en el proceso de esta pequeño ayudandolo no solo a superarse en baile si no en su vida social y emocional, que aunque no lo creean el formar bailarines también forma personas y ayuda mucho a el desarrollo de cada niño tanto física como mental, pero cabe destacar que si la madre nunca hubiera estado presente para el, nunca hubiera podido destacar ni avanzar, ya que la educación de toda diciplina y materia en todo ámbito requiere la presencia de ambas partes, familia y escuela, para que pueda ser efectiva e impactante en el niño.

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Ciclo escolar 2020-2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lista de Cotejo. Unidad 1** | Crónica |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Materia** | Observación y Análisis de Prácticas y Contextos escolares |
| **Unidad 1** | Escuela y Comunidad: Encuentros y Desencuentros. |
| **Actividad:** | Crónica  | **Objetivo** | El estudiante demuestra sus habilidades para estructurar un documento escrito basado en las observaciones de un incidente crítico con enfoque educativo. |
| **Competencia** | * Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar y comprender situaciones educativas en diversos contextos.
* Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio delos alumnos y de la comunidad escolar.
 |
| **Descripción** | De forma individual desarrollar una crónica de algún acontecimiento ocurrido a ellas mismas o en alguna institución educativa que se distingue por tener enfoque educativo. Se elaborará en formato Word, la extensión queda sujeta a la narrativa de cada estudiante. El documento se realiza y entrega de manera individual.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio**  | **Puntos** | **Resultado** |
| **Portada y rúbrica:** El documento incluye portada con los datos: escudo, escuela, licenciatura, curso, nombre del trabajo, nombre del alumno, nombre del docente, fecha y lugar. (incluye rúbrica) | **10** | **10** |
| **Título**. Debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores.  | **5** |  **4** |
| **Noticia**. Es la información objetiva sobre los hechos ocurridos.  |
| 1. Narra en orden cronológico un acontecimiento o incidente crítico.
 | **10** |  **10** |
| 1. Describe el contexto.
 | **10** |  **10** |
| 1. Describe la secuencia del incidente crítico, los sujetos que participan, los argumentos.
 | **10** |  **8** |
| 1. Demuestra sus habilidades de análisis, explicación y/o comprensión para estructurar un documento escrito basado en evidencias empíricas.
 | **20** |  **15** |
| 1. Emplea información empírica recuperada a través de su propia experiencia para narrar el desarrollo de los acontecimientos.
 | **10** |  **10** |
| 1. Expone por escrito su punto de vista con respecto al proceso y/o desarrollo del acontecimiento o incidente crítico empleando argumentos teóricos y empíricos.
 | **15** |  **14** |
| **Comentario**. Son las reflexiones que el cronista va haciendo sobre los hechos que narra. Estas reflexiones suele hacerlas en tercera persona. | **10** |  **8** |
| **Toral** | **100** |  **89** |