**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:**

TEATRO.

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro.

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños en educación preescolar.

**Alumna:**

Vanessa Rico Velázquez. No. 16

**3 “A”**

**Actividad:**

**“*Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.*”**

**Saltillo, Coahuila 29 de abril de 2021**

**INDICE**

Preguntas………………………………………………………………3-6

Rubrica……………………………………………………………………7

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

**EL ESCENARIO.**

1. **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

* Arriba: parte lejana
* Abajo: cercano al espectador
* Centro: en medio de arriba y abajo, entre derecha e izquierda
* Izquierda y derecha: posición del actor frente al publico
* Proscenio: donde encierra el telón, hasta el límite delantero

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personaje
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de personaje
* Escenografía
* utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* iluminación
* Ensayo general

**3.       Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

**ANALISIS LITERARIO.**

**1 - Título de una obra.** Nombre de la composición

**2.       Autor:** comprende los datos bibliográficos relevantes del autor

**3.       Género:** todas las obras pertenecen al género dramático.

**4.       Tema:** idea clave para buscar de lo que trata la obra

**5.       Argumento:** resumen de la dramatización

**6.       Asunto:** intención del autor

**7.       Lenguaje:** tipo de vocabulario utilizado al escribir

**8.       Técnica narrativa:** forma como está escrita la composición

**9.       Espacio:** lugar donde se desarrolla la acción

**10.       Tiempo:** época y duración de los acontecimientos de la escenificación.

**11.    Personajes:** seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia.

**12.    Principales:** efectúan hechos importantes

**13.    Secundarios:** actuación de menor importancia

**14.    Ambientales:** ayudan dando forma y ambiente a la obra

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

**1.       Concentración:** adentrarse en el papel a representar, manejando adecuadamente las emociones.

**2.       Justificación:** presentar las actitudes como si fueran reales, durante la obra.

**3.       Tarea escénica:** se identifica con el personaje y lo integra así mismo

**4.       Memoria Revivida:** recordar sucesos pasados que han acontecido al autor, similares a lo de la obra.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

**1.       Abierta:** se encuentra totalmente de frente al publico

**2.       Un cuarto:** se voltea ligeramente hacia la izquierda o derecha

**3.       Perfil:** de lado, a la derecha o a la izquierda, equivalente a un flanco

**4.       Tres cuartos:** da un poco la espalda al público-flanco y medio

**5.       Cerrada:** completamente de espalda al público

**6.       Abrirse:** llegar a la posición abierta, frente al publica

**7.       Cerrarse:** adoptar la posición cerrada de espalda al espectador

**8.       Bajar:** caminar hacia el área de abajo

**9.       Subir:** caminar hacia la parte de arriba

**10.    Avanzar:** desplazarse en línea recta hacia adelante

**11.    Retroceder:** ir hacia atrás

**12.    Mezclarse:** compensar el movimiento de otros actores

**13.    Dar escena:** actor que dice el parlamento importante, debe tener una posición fuerte en la escena- parlamento débil-posición débil

**14.    Compartir escena:** dos actores se encuentran en posición de un cuarto o tres cuartos, uno frente al otro: en el mismo plano del espacio escénico.

**15.    De perfil:** los dos actores están de frente a frente

**16.    Triángulo escénico:** acontece a reunir tres personajes en el escenario, uno queda al centro del triángulo y los demás a un lado, el que esta arriba tiene la escena.

**17.    Hacer foco:** mediante un movimiento de la cabeza fija la atención en un personaje, objeto o lugar.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1. **En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**

* edad
* personalidad
* nivel cultural y económico del personaje
* circunstancia que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

**2.       Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

**3.       Vestuario:** toda la ropa y accesorios que usa

**4.       Maquillaje:** pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.

**5.       Peluquería:** se refiere al arreglo del cabello, se pueden usar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

**ESCENOGRAFIA.**

**1.       El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el publico se ubique mentalmente, en tiempo, época, espacio y circunstancias en los cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA:** objetos necesarios que complementan la caracterización del personaje y la actuación.

**2.       Utilería de mano:** corresponde a los objetos y artículos personajes que el actor utiliza en escena.

**3.       Utilería de escena:** comprende el mobiliario.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN**

**1.       Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos.

**ENSAYO GENERAL.**

**1         -Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importantísimo realizar un ensayo general en donde se utilizan las técnicas de actuación y los recursos que se disponen.

**MÍMICA FACIAL.**

1. **Músculos**

* Frente
* Ceño
* Entrecejo y nariz
* Entrecejo nariz y ceja
* Comisuras
* Labio superior y aletas
* Labio superior y mejillas

1. **expresiones.**

* Actuación-sorpresa
* Flexión-meditación
* Severidad, amenaza, agresión
* Disgusto, dolor.
* Risa
* Descontento, aflicción
* Demanda, aflicción y lagrimas

