**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**



**Teatro**

**Docente**: Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna**: Paulina Flores Dávila #4

3° A

**Unidad de aprendizaje l. El teatro en la educación preescolar**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.** | |

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

**➢** Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

➢ Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

➢ Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Saltillo Coahuila 29 de abril 2021**

INDICE

[Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes. 1](#_Toc70623607)

[EL ESCENARIO. 3](#_Toc70623608)

[ANALISIS LITERARIO. 4](#_Toc70623609)

[DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS. 5](#_Toc70623610)

[CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES. 7](#_Toc70623611)

[ESCENOGRAFIA. 7](#_Toc70623612)

[EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN. 8](#_Toc70623613)

[ENSAYO GENERAL. 8](#_Toc70623614)

[MÍMICA FACIAL. 8](#_Toc70623615)

[RÚBRICA 9](#_Toc70623616)

**“EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

# EL ESCENARIO.

1. **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

Es el lugar donde se lleva a cabo un espectáculo artístico

**2. ¿Cuándo se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados?**

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de los personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

**3. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

* El objetivo que se quiere obtener
* Los intereses
* Edad de los participantes
* Fecha en que se realiza
* Motivo del evento
* Nivel cultural del público que presenciará el espectáculo

# ANALISIS LITERARIO.

**1 - Título de una obra.**

Es el nombre de la composición

1. Autor.

Ese aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor

2. Género.

Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

3. Tema.

se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

4. Argumento.

Consiste en el resumen de la dramatización

5. Asunto.

Es la intención del autor

6. Lenguaje.

Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir

7. Técnica narrativa.

Se refiere a la forma como está descrita la composición

8. Espacio.

Es el lugar donde se desarrolla la acción

9. Tiempo.

Señala la época y duración de los acontecimientos en la escenificación

10. Personajes.

Son los seres creados por el autor que participan en las acciones

11. Principales.

Se considera a los a los que efectúan hechos importantes

12. Secundarios.

Realizan actuaciones de menor importancia

13. Ambientales.

Ayudan dando forma y ambiente a la obra

TECNICAS DE ACTUACIÓN.

1. Concentración.

Adentrarse en el papel que se va a representar manejando adecuadamente las emociones

2. Justificación.

Presentar las actitudes como si fueran reales en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra

3. Tarea escénica.

El actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo.

4. Memoria Revivida.

Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor Similares a los que ocurren en la obra.

# DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.

1. Abierto.

Se encuentra totalmente de frente al público

2. Un cuarto.

Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco

3. Perfil.

Aparece del lado puede ser a la derecha o a la izquierda es equivalente a un flanco

4. Tres cuartos.

Da un poco la espalda al público es que Belén equivalente a un flanco y medio

5. Cerrada.

Está completamente de espalda al público

6. Abrirse.

Llegar a la posición abierta, frente al público

7. Cerrarse.

Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador

8. Bajar.

Caminar hacia el área de abajo

9. Subir.

Caminar hacia la parte de arriba

10. Avanzar.

Desplazarse en línea recta hacia adelante

11. Retroceder.

Ir hacia atrás

12. Mezclarse.

Compensar el movimiento de otros actores

13. Dar escena.

El actor que dice el Parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adopta una posición débil.

14. Compartir escena.

Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro en un mismo plano de del espacio escénico.

15. De perfil.

Es cuando los dos actores están frente a frente

16. Triángulo escénico.

Acontece al reunirse de tres personajes en el escenario, un actor que dará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

17. Hacer foco.

Mediante un movimiento de la cabeza del artista a fijar la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:

2. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

3. Vestuario.

Comprende toda la ropa y los accesorios que usa

4. Maquillaje.

Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje

5. Peluquería.

Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes

# ESCENOGRAFIA.

1. El escenógrafo se encarga de:

De elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

UTILERIA.

Son los objetos necesarios que complementan la caracterización del personaje y la actuación

2. Utilería de mano.

Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena.

3. Utilería de escena.

Comprende el mobiliario

# EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.

1. Los efectos de sonido y la música se:

Se graban previamente para utilizarlos en los ensayos.

# ENSAYO GENERAL.

1 -Antes de llevar a cabo la escenificación es:

Importante realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presenta la obra

# MÍMICA FACIAL.

1. Músculos

* Frente
* Ceño
* Entrecejo y nariz
* Entrecejo y nariz y cejas
* Comisuras
* Labio superior y aletas
* Labio superior y mejillas

1. Expresiones.

* Actuación, sorpresa
* Flexión, meditación
* Severidad, amenazada, agresión
* Disgusto, dolor
* Risa
* Descontento, aflicción
* Demanda, aflicción y lagrimas

# RÚBRICA