**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:**

Teatro

**Maestro:**

Miguel Andrés Rivera Castro.

**Alumna:**

Leyda Estefanía Gaytán Bernal. #7

**3 “A”**

**“Elementos básicos de teatro: Guion teatral, componentes de la estructura teatral”**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Saltillo Coahuila de zaragoza 28 de abril del 2021.**

**Índice:**

Preguntas de la lectura “Expresión y apreciación artística”…………………………………..3,4,5,6,7

Rúbrica………………………..…………………..8

**Preguntas de la lectura “Expresión y apreciación artística”**

1. **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

R.- **Arriba:** la partes más lejana del escenario.

**Abajo:** el sector más cercano al espectador.

**Centro:** el área en medio de arriba y abajo y entre derecha – izquierda.

**Izquierda y derecha:** de acuerdo con la posición del actor de frente al público.

**Proscenio:** inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

**R.-** Selección de la obra

* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas.
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

1. **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

R.- El objetivos que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

**Análisis literario.**

**Título de una obra:** es el nombre de la composición.

**Autor:** este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

**Género:** todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

**Tema:** se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

**Argumento:** consiste en el resumen de la dramatización.

**Asunto:** es la intención del autor.

**Lenguaje:** explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

**Técnica narrativa:** se refiere a la forma como está escrita la composición.

**Espacio:** es el lugar en donde se desarrolla la acción.

**Tiempo:** señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

**Personajes:** son los seres creados por el autor que participan en las acciones.

**Principales:** se considera a los que efectúan hechos importantes.

**Secundarios:** realizan actuaciones de menor importancia.

**Ambientales:** ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**Técnicas de actuación**

**Concentración:** adentrarse en el papel que se va a representar manejando adecuadamente las emociones.

**Justificación:** presentar las actitudes como si fueran reales en las situaciones de la obra.

**Tarea escénica:** el actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo.

**Memoria revivida:** consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si quiere ser alegre, recuerda un hecho qué le provocó esa emoción en la vida real.

**Desplazamientos y posiciones escénicas**

**Abierto:** totalmentefrente al público.

**Un cuarto (medio flanco):** voltear ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda.

**Perfil (flanco):** de lado, puede ser a la derecha o la izquierda.

**Tres cuartos (flanco y medio):** da un poco de espalda al público.

**Cerrada:** da completamente la espalda al público.

**Abrirse:** llegar a la posición abierta, frente al público.

**Cerrarse:** adoptar laposición cerrada, de espaldas al espectador.

**Bajar:** caminar hacía la parte de abajo.

**Subir:** caminar hacia la parte de arriba.

**Avanzar:** ir hacia adelante.

**Retroceder:** ir hacia atrás.

**Mezclarse:** compensar el movimiento de otros actores.

**Dar escena:** el actor con parlamento debe de tener una posición fuerte mientras que el actor con menos parlamento tendrá una posición débil.

**Compartir escena:** dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres, uno frente a otro en un mismo espacio.

**De perfil:** dos actores están frente a frente.

**Triángulo escénico:** un actor se quedará al centro del triángulo y los otros dos se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la cena.

**Hacer foco:** con movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**Caracterización de personajes**

**En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que suceden los hechos.

**Para lograr una magnífica representación el actor se vale de diversos recursos:**

**Vestuario:** toda la ropa y los accesorios que usa.

**Maquillaje:** pintura del rostro para caracterizar al personaje.

**Peluquería:** arreglo de cabello (pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes).

**Escenografía**

**El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada para que el público se ubique mentalmente en: tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**Utilería**

**Utilería de mano:** objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena (un libro, un lápiz, una canasta, un vaso).

**Utilería de escena:** mobiliario(lámparas, sillones, mesas, mecedoras).

**Efectos de sonido y musicalización**

**Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos (timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, etc.).

**Ensayo general**

**Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importante realizar un ensayo general en el que se utilicen técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, para obtener óptimos resultados en la presentación.

**Mímica facial**

|  |  |
| --- | --- |
| **Músculos** | **Expresiones** |
| Frente | Actuación, sorpresa |
| Ceño | Flexión, meditación |
| Entrecejo y nariz | Severidad, amenaza, agresión |
| Entrecejo, nariz y cejas | Disgusto, dolor |
| Comisuras | Risa |
| Labio superior y aletas | Descontento, aflicción |
| Labio superior y mejillas | Demanda, aflicción y lágrimas |

