Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



Curso: teatro

Docente: Miguel Rivera Castro

Evidencia: expresión y apreciación artística

Presentado por: Natalia Guadalupe Torres Tovar N.L. 21

Grado 3 Sección A

Saltillo, Coahuila 27 de abril de 2021

INDICE

[EL ESCENARIO. 2](#_Toc70544690)

[ANALISIS LITERARIO. 2](#_Toc70544691)

[TECNICAS DE ACTUACIÓN. 3](#_Toc70544692)

[DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS. 3](#_Toc70544693)

[CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES. 4](#_Toc70544694)

[ESCENOGRAFIA. 4](#_Toc70544695)

[UTILERIA**.** 4](#_Toc70544696)

[EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN. 4](#_Toc70544697)

[ENSAYO GENERAL. 4](#_Toc70544698)

[MÍMICA FACIAL. 4](#_Toc70544699)

# EL ESCENARIO.

1. **Cuáles son las áreas del escenario.**

Arriba, abajo, centro, izquierda, derecha y proscenio

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

Selección de la obra, análisis literario, memorización, distribución de personajes, técnicas de actuación, desplazamientos y posiciones, caracterización de personajes, escenografía, utilería, elementos de sonido y musicalización, iluminación y ensayo general.

1. **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

Los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza el evento, nivel cultural del publico

# ANALISIS LITERARIO.

**1 - Título de una obra.** Nombre de la composición

**1. Autor.** Datos biográficos sobresalientes

**2. Género.** Todas las obras son de genero dramático

**3. Tema.** De que trata la obra

**4. Argumento.** Resumen de la dramatización

**5. Asunto.** Intención del autor

**6. Lenguaje.** Vocabulario utilizado al escribir

**7. Técnica narrativa.** Forma en como está escrita la composición

**8. Espacio.** Lugar donde se desarrolla la acción

**9. Tiempo.** Señala la apoca y la duración

**10. Personajes.** Seres creados por el autor

**11. Principales.** Efectúan hechos importantes

**12. Secundarios.** Menor importancia

**13. Ambientales.** Forma y ambiente a la obra

# TECNICAS DE ACTUACIÓN.

**1. Concentración.** Manejar adecuadamente las emociones

**2. Justificación.** Actitudes como si fueran reales

**3. Tarea escénica.** El personaje se identifica y lo integra a su persona

**4. Memoria Revivida.** Recordar sucesos pasados

# DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.

**1. Abierto.** Se encuentra frente al publico

**2. Un cuarto.** Se voltea ligeramente hacia la izquierda o derecha

**3. Perfil.** Aparece de lado

**4. Tres cuartos.** Un poco de espalda al publico

**5. Cerrada.** De espalda al publico

**6. Abrirse.** Frente al publico

**7. Cerrarse.** De espalda al publico

**8. Bajar.** Caminar hacia abajo

**9. Subir.** Caminar hacia arriba

**10. Avanzar.** Línea recta al frente

**11. Retroceder.** Ir atrás

**12. Mezclarse.** Comenzar con otros actores

**13. Dar escena.** Actor con parlamento importante

**14. Compartir escena.** Dos actores frente al publico

**15. De perfil.** Dos actores frente a frente

**16. Triángulo escénico.** Tres personajes en el teatro

**17. Hacer foco.** Movimiento con la cabeza

# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

**1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias y época.

**2. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

**3. Vestuario.** Ropa y accesorios

**4. Maquillaje.** Pintura para el rostro

**5. Peluquería.** Arreglo del cabello

# ESCENOGRAFIA.

**1. El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y la distribución

# UTILERIA**.**

**2. Utilería de mano.** Artículos y objetos personales

**3. Utilería de escena.** Mobiliario, lámparas, sillones, mesas

# EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.

**1. Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos

# ENSAYO GENERAL.

**1 -Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importantísimo realizar un ensayo general

# MÍMICA FACIAL.

**Los músculos de la cara reflejan el estado de animo mediante gestos de expresión.**

1. **Músculos y expresiones.**

Frente, ceño, entrecejo y nariz, entrecejo, nariz y frente, comisuras, labio superior y aletas, labio superior y mejillas

