**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**TEATRO**

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Jaqueline Morales Candia

**No. de lista:** 10

Sexto semestre sección

 “B”

Unidad de aprendizaje II. La apreciación teatral

**Competencias de unidad:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

* Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

* Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.

* Aprende a apreciar el arte y lo reconoce como la manera en que los demás se manifiestan y como esto favorece la adquisición de nuevos conocimientos.

Saltillo, Coahuila 29 de abril de 2021

INDICE

[EL ESCENARIO. 3](#_Toc70580836)

[Análisis literario 4](#_Toc70580837)

[Técnicas de actuación 4](#_Toc70580838)

[Desplazamientos y posiciones escénicas. 4](#_Toc70580839)

[Caracterización de los personajes 5](#_Toc70580840)

[Escenografía. 6](#_Toc70580841)

[Utilería. 6](#_Toc70580842)

[Efectos de sonido y musicalización. 6](#_Toc70580843)

[Ensayo general. 6](#_Toc70580844)

[Mímica facial. 7](#_Toc70580845)

[RUBRICA 8](#_Toc70580846)

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”

# EL ESCENARIO.

1. **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

Es el lugar donde se lleva a cabo un espectáculo artístico, es la parte construida y equipada para que se presente un espectáculo, al realizar una representación teatral se puede tener como escenario el patio de la escuela, una plaza, un museo, el atrio de una iglesia o un teatro, se divide en áreas para facilitar el trabajo de los participantes

arriba. Parte más lejana al publico

abajo. Sector más cercano al espectador

centro. El área de en medio

izquierda y derecha. De acuerdo a la posición del actor frente al publico

proscenio. Inicia donde cierra el telón

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

Es preciso tomar en cuenta diversos aspectos cuando se decide escenificar una obra, con el objetivo de tener mejores resultados

Selección de la obra.

Es de suma importancia considerar el objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realizara el motivo del evento y el nivel cultural que vera la obra

1. **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan**

Es necesario comprender el contenido de la dramatización, se sugiere leer en silencio y en voz alta la obra, enseguida realizaran el análisis literario interpretando el mensaje que el autor plasmo

# Análisis literario

Titulo de una obra.

1. **Autor.** Datos más sobresalientes del autor
2. **Genero.**
3. **Tema**. La idea clave de lo que trata la obra
4. **Argumento**. Resumen de la dramatización
5. **Asunto.** intensión del autor
6. **Lenguaje.** Vocabulario utilizado por el autor
7. **Técnica narrativa.** La forma en que eta escrita la composición
8. **Espacio.** Lugar donde se desarrolla la acción
9. **Tiempo.** Época y duración de los acontecimientos
10. **Personajes**. Según su importancia se dividen en **principales, secundarios y ambientales**

# Técnicas de actuación

1. **Concentración**. Adentrarse en el papel que se va a representar
2. **Justificación.** Presentar las actitudes como su fueran reales
3. **Tarea escénica.** El actor se identifica con el personaje y lo integra a si mismo
4. **Memoria revivida**. Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor similares a los que ocurren en la obra

# Desplazamientos y posiciones escénicas.

1. Abierta. Totalmente frente al grupo
2. Un cuarto. Ligeramente hacia la derecha o izquierda
3. Perfil. Aparece de lado puede ser derecha o izquierda
4. Tres cuartos. Da un poco la espalada al público
5. Cerrada. De espaldas al público

Existen tecnicismos para señalar movimientos en el espacio escénico

1. Abrirse. Frente al público
2. Cerrarse. De espaldas al espectador
3. Bajar. Caminar hacia el área de abajo
4. Subir. Caminar hacia la parte de arriba
5. Avanzar. En línea recta hacia adelante
6. Retroceder. Ir hacia atrás
7. Mezclarse. Compensar el movimiento de otros actores

Es importante conocer el lenguaje que utiliza el director para describir la posición que compart**en los artistas**

1. Dar escena. el actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena
2. Compartir escena. cuando dos actores se encuentran en un mismo plano del espacio escénico
3. De perfil. Cuando los dos actores se encuentran frente a frente
4. Triangulo escénico. Acontece al reunirse tres personajes en el escenario
5. Hacer foco. Mediante un movimiento de la cabeza el artista fija la atención en un personaje, lugar u objeto determinado

# Caracterización de los personajes

1. **En representación de un personaje se consideran variados aspectos como**: edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean, época en que se desarrollan los hechos.
2. **Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**
3. **Vestuario.** Ropa y accesorios que usa.
4. **Maquillaje.** Pintura que el rostro necesita para caracterizar un personaje.
5. **Peluquería.** Arreglo del cabello, utiliza pelucas, peluquines y bigotes.

# Escenografía.

1. **El escenógrafo se encarga de**: elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos, para que el publico se ubique mentalmente en el tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

# Utilería.

1. **Utilería de mano**. Objetos y artículos personales que el actor utiliza en la escena, como libro, lápiz, canasta, vaso
2. **Utilería de escena.** Mobiliario como lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

# Efectos de sonido y musicalización.

1. **Los efectos de sonido y la música se**: Graban previamente para utilizarlos en los ensayos.

# Ensayo general.

1. **Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importante realizar un ensayo general donde se utilicen las técnicas de actuación y los discursos que dispone.

# Mímica facial.

1. **Músculos y expresiones.**

Frente actuación sorpresa.

Ceño flexión meditación.

Entrecejo y nariz severidad, amenaza, agresión.

Comisuras risa

Labio superior y aletas descontento, aflicción.

Labio superior y mejillas demanda aflicción y lagrimas**.**

# RUBRICA

****