**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Mariana Marcela Quezada Villagómez

**Grupo:** 3°B **Número de lista:** 12

**Unidad de aprendizaje II. La apreciación teatral**

**Actividad: Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.**

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que presentan en la práctica profesional
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia de la expresión y apreciación teatral en la formación docente y su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

Saltillo, Coahuila 29 de abril del 2021

ÍNDICE

[**EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS** 5](#_Toc70628027)

[**EL ESCENARIO:** 5](#_Toc70628028)

[**ANALISIS LITERARIO** 6](#_Toc70628032)

[**TECNICAS DE ACTUACIÓN.** 7](#_Toc70628047)

[**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.** 7](#_Toc70628052)

[**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.** 8](#_Toc70628070)

[**ESCENOGRAFIA.** 9](#_Toc70628075)

[**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.** 9](#_Toc70628080)

[**ENSAYO GENERAL.** 10](#_Toc70628082)

[**MÍMICA FACIAL.** 10](#_Toc70628084)

# **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS**

  **EL ESCENARIO:**

## **Cuáles son las áreas del escenario.**

* **Arriba:** parte más lejana al público
* **Abajo:** sector más cercano al espectador.
* **Centro:** área en medio de arriba y abajo y entre derecha-izquierda.
* **Izquierda y Derecha:** de acuerdo a la posición del actor de frente al público.
* **Proscenio:** inicia donde cierra el telón, hasta el limite delantero del escenario.

## **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

## **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

Título de la obra, autor, genero, tema, argumento, asunto, lenguaje, técnica narrativa, espacio, tiempo, personajes (principales, secundarios y ambientales).

**ANALISIS LITERARIO.**

1. **Título de la obra:** Nombre de la composición.
2. **Autor:** Datos biográficos mas sobresalientes del autor.
3. **Género:** Todas las obras de teatro corresponden al genero dramático.
4. **Tema:** idea clave sobre lo que trata la obra.
5. **Argumento:** resumen de la dramatización.
6. **Asunto:** Es la intención del autor.
7. **Lenguaje:** Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.
8. **Técnica narrativa:** forma como esta escrita la composición.
9. **Espacio:** lugar donde se desarrolla la acción.
10. **Tiempo:** Señala la época y duración de los acontecimientos en la escenificación.
11. **Personajes:** seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia se dividen en:
12. ***Principales:*** efectúan hechos importantes.
13. ***Secundarios:*** realizan actuaciones de menor importancia.
14. ***Ambientales:*** ayudan dando forma y ambiente a la obra.

# **TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

* 1. **Concentración:** Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.
	2. **Justificación:** Presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.
	3. **Tarea escénica:** El actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo. De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.
	4. **Memoria Revivida:** Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho 0alegre que le haya ocurrido al artista.

#

# **DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

* 1. **Abierto:** Se encuentra totalmente de frente al público.
	2. **Un cuarto:** Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.
	3. **Perfil:** Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.
	4. **Tres cuartos:** Da un poco la espalda al público; equivalente a un flanco y medio.
	5. **Cerrada:** Está completamente de espalda al público.
	6. **Abrirse:** Llegar a la posición abierta, frente al público.
	7. **Cerrarse:** Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.
	8. **Bajar:** Caminar hacia el área de abajo.
	9. **Subir:** Caminar hacia la parte de arriba.
	10. **Avanzar:** Desplazarse en línea recta hacia adelante.
	11. **Retroceder:** Ir hacia atrás.
	12. **Mezclarse:** Compensar el movimiento de otros actores.
	13. **Dar escena:** El actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento meno relevante, adoptará una posición débil.
	14. **Compartir escena:** Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio estético.
	15. **De perfil:** Es cuando los dos actores están frente a frente.
	16. **Triángulo escénico:** Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triangulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.
	17. **Hacer foco:** Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

# **CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

**En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

**Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

* **Vestuario:** Comprende toda la ropa y los accesorios que usa.
* **Maquillaje:** Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.
* **Peluquería:** Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

# **ESCENOGRAFIA.**

**1.       El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

* **Utilería de mano:** Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.
* **Utilería de escena:** Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

#

# **EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

**Los efectos de sonido y la música se:**

graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que pueden ambientar el inicio, algunas escenas y el final del drama.

# **ENSAYO GENERAL.**

## **Antes de llevar a cabo la escenificación es:**

 importantísimo realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

# **MÍMICA FACIAL.**

## **Músculos y expresiones.**

|  |  |
| --- | --- |
| **MUSCULOS** | **EXPRESIONES** |
| Frente | Actuación, sorpresa |
| Ceño | Flexión, meditación |
| Entrecejo y nariz | Severidad, amenaza, agresión |
| Entrecejo, nariz y cejas | Disgusto, dolor |
| Comisuras | Risa |
| Labio superior y aletas | Descontento, aflicción |
| Labio superior y mejillas | Demanda, aflicción y lágrimas  |



