**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Sexto Semestre

**Curso**Teatro

**Titular**Miguel Andrés Rivera Castro

**UNIDAD DE APRENDIZAJE l**

El teatro en la educación preescolar

**COMPETENCIAS DE UNIDAD**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**TEMA** Elementos básicos del teatro: guion teatral componentes de la estructura teatral.

**Alumna**Alexa Carrizales Ramírez #1

Saltillo, Coahuila Abril del 2021

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

**EL ESCENARIO.**

1. **Cuáles son las áreas del escenario.**

**Arriba:** la parte más lejana al público.

**Abajo:** el sector más cercano al espectador.

**Centro**: el área en medio de arriba y abajo y entre derecha-izquierda.

**Izquierda y derecha**: de acuerdo a la posición del actor de frente al público.

**Proscenio:** inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

**Título de la obra**. Es el nombre de la composición.

**Autor.** Este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

**Género.** Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

**Temía**. Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

**Argumento**. Consiste en el resumen de la dramatización.

**Asunto.** Es la intención del autor.

**Lenguaje**. Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

**Técnica narrativa**. Se refiere a la forma como está escrita la composición.

**Espacio.** Es el lugar donde se desarrolla la acción.

**Tiempo.** Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

**Personajes**. Son los seres creados por el autor que participan en las acciones, su importancia se dividen en:

**Principales**. Se considera a los que efectúan hechos importantes.

**Secundarios.** Realizan actuaciones de mejor importancia.

**Ambientales**. Ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**3.       Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos, entre los cuales destacan: el objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

1.       **Concentración**. Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2.       **Justificación.** Presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3.       **Tarea escénica.** El actor se identifica con el personaje o lo integra en sí mismo. De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.

4.       **Memoria Revivida**. Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1.       **Abierto**. Se encuentra totalmente frente al público.

2.       **Un cuarto**. Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se le conoce medio flanco.

3**.       Perfil**. Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.

4.       **Tres cuartos**. Da un poco la espalda al público, equivalente a un flanco y medio.

5.       **Cerrada.** Está completamente de espalda al público.

6**.       Abrirse**. Llegar a la posición abierta, frente al público.

7.       **Cerrarse**. Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

8**.       Bajar**. Caminar hacia el área de abajo.

9.       **Subir.** Caminar hacia el área de arriba.

10**.    Avanzar**. Desplazarse en línea recta hacia delante.

11.    **Retroceder**. Ir hacía atrás.

12**.    Mezclarse**. Compensar el movimiento de otros actores.

13**.    Dar escena**. El actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena, mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adoptará una posición débil.

14.    **Compartir escena**. Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico.

15**.    De perfil**. Es cuando los dos actores están frente a frente.

16.    **Triángulo escénico**. Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

17**.    Hacer foco.** Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1. **En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

3.       **Vestuario.** Comprende toda la ropa y los accesorios que usa.

4.       **Maquillaje.** Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar un personaje.

5.       **Peluquería.** Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar peluca, bigotes y peluquines.

**ESCENOGRAFIA.**

1.       El escenógrafo se encarga de: elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos, para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

2.       **Utilería de mano.** Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta o un vaso.

3.       **Utilería de escena.** Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1. **Los efectos de sonido y la música se**: graban previamente para utilizarlos en los ensayos.

**ENSAYO GENERAL.**

**1         -Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importante realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

**MÍMICA FACIAL.**

|  |  |
| --- | --- |
| **MÚSCULOS** | **EXPRESIONES** |
| Frente | Actuación, sorpresa |
| Ceño | Flexión, meditación |
| Entrecejo, nariz y cejas | Severidad, amenaza, agresión |
| Comisuras | Disgusto, dolor  |
| Labio superior y aletas | Afición, lagrimas  |
| Labio superior y mejillas | Demanda, aflicción |

