**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Aneth Giselle Saavedra Salais

**Grupo:** 3°B **Número de lista:** 17

**Unidad de aprendizaje II. La apreciación teatral**

**Actividad: Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.**

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que presentan en la práctica profesional
* Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.
* Comprende la importancia de la expresión y apreciación teatral en la formación docente y su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Fecha:** 29 de abril del 2021

**Lugar:** Saltillo, Coahuila

**ÍNDICE**

**1. EL ESCENARIO………………………………………………………….3**

**2. ANÁLISIS LITERARIO…………………………………………………..4**

**3. TÉCNICAS DE ACTUACIÓN…………………………………………...4**

**4. DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCÉNICAS……………….5**

**5. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES…………………………….6**

**6. ESCENOGRAFÍA………………………………………………………..6**

**7. UTILERÍA………………………………………………………………….7**

**8. EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN……………………….7**

**9. ENSAYO GENERAL…………………………………………………….7**

**10. MÍMICA FACIAL………………………………………………………..7**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN……………………………………………...8**

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”

**EL ESCENARIO.**

**1.       Cuáles son las áreas del escenario.**

1. **Arriba:** parte más lejana al público.
2. **Abajo:** sector más cercano al espectador.
3. **Centro:** área en medio de arriba y abajo y entre derecha-izquierda.
4. **Izquierda y Derecha:** de acuerdo a la posición del actor de frente al público.
5. **Proscenio:** inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

**2.       Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

**3.       Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:** El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciara el espectáculo.

**ANÁLISIS LITERARIO.**

**1. Título de la obra:** Nombre de la composición.

**2. Autor:** Datos biográficos más sobresalientes del autor.

**3. Género:** Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

**4. Tema:** idea clave sobre lo que trata la obra.

**5. Argumento:** resumen de la dramatización.

**6. Asunto:** Es la intención del autor.

**7. Lenguaje:** Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

**8. Técnica narrativa:** forma como está escrita la composición.

**9. Espacio:** lugar donde se desarrolla la acción.

**10. Tiempo:** Señala la época y duración de los acontecimientos en la escenificación**.**

**11. Personajes:** seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia se dividen en:

**12. Principales:** efectúan hechos importantes.

**13. Secundarios:** realizan actuaciones de menor importancia.

**14. Ambientales:** ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**TÉCNICAS DE ACTUACIÓN.**

1.       **Concentración:** Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2.       **Justificación:** Presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3.       **Tarea escénica:** El actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo. De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.

4.       **Memoria Revivida:** Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho 0alegre que le haya ocurrido al artista.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCÉNICAS.**

1**.       Abierto:** Se encuentra totalmente de frente al público.

2.       **Un cuarto:** Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.

3**.       Perfil:** Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.

4.       **Tres cuartos:** Da un poco la espalda al público; equivalente a un flanco y medio.

5**.       Cerrada:** Está completamente de espalda al público.

6.       **Abrirse:** Llegar a la posición abierta, frente al público.

7.       **Cerrarse:** Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

8.       **Bajar:** Caminar hacia el área de abajo.

9.       **Subir:** Caminar hacia la parte de arriba.

10.    **Avanzar:** Desplazarse en línea recta hacia adelante.

11.    **Retroceder:** Ir hacia atrás.

12.    **Mezclarse:** Compensar el movimiento de otros actores.

13.    **Dar escena:** El actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento meno relevante, adoptará una posición débil.

14.    **Compartir escena:** Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio estético.

15.    **De perfil:** Es cuando los dos actores están frente a frente.

16.    **Triángulo escénico:** Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triangulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

17.    **Hacer foco:** Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

**1.       En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

**2.       Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

**3.       Vestuario:** Comprende toda la ropa y los accesorios que usa.

**4.       Maquillaje:** Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.

**5.       Peluquería:** Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

**ESCENOGRAFÍA.**

**1.       El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERÍA.**

**2.       Utilería de mano:** Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.

**3.       Utilería de escena:** Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

**1.       Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que pueden ambientar el inicio, algunas escenas y el final del drama.

**ENSAYO GENERAL.**

**1.       Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importantísimo realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

**MÍMICA FACIAL.**

**1.      Músculos y expresiones.**

|  |  |
| --- | --- |
| **MUSCULOS** | **EXPRESIONES** |
| Frente | Actuación, sorpresa |
| Ceño | Flexión, meditación |
| Entrecejo y nariz | Severidad, amenaza, agresión |
| Entrecejo, nariz y cejas | Disgusto, dolor |
| Comisuras | Risa |
| Labio superior y aletas | Descontento, aflicción |
| Labio superior y mejillas | Demanda, aflicción y lágrimas |

