**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**



**Teatro**

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos #18

3° A

**Unidad de aprendizaje l. El teatro en la educación preescolar**

**La importancia del teatro para el desarrollo humano**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

**➢** Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

➢ Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

➢ Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Saltillo Coahuila 29 de abril 2021**

**“EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

EL ESCENARIO.

1. **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

Es el lugar donde se lleva a cabo un espectáculo artístico

**2. ¿Cuándo se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados?**

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de los personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

**3. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

* El objetivo que se quiere obtener
* Los intereses
* Edad de los participantes
* Fecha en que se realiza
* Motivo del evento
* Nivel cultural del público que presenciará el espectáculo

**ANALISIS LITERARIO.**

**1 - Título de una obra.**

Es el nombre de la composición

**1. Autor.**

Ese aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor

**2. Género.**

Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

**3. Tema.**

Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

**4. Argumento.**

consiste en el resumen de la dramatización

**5. Asunto.**

Es la intención del autor

**6. Lenguaje.**

Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir

**7. Técnica narrativa.**

Se refiere a la forma como está descrita la composición

**8. Espacio.**

Es el lugar donde se desarrolla la acción

**9. Tiempo.**

Señala la época y duración de los acontecimientos en la escenificación

**10. Personajes.**

Son los seres creados por el autor que participan en las acciones

**11**. **Principales**.

Se considera a los a los que efectúan hechos importantes

**12. Secundarios.**

Realizan actuaciones de menor importancia

**13. Ambientales.**

Ayudan dando forma y ambiente a la obra

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

**1. Concentración.**

Adentrarse en el papel que se va a representar manejando adecuadamente las emociones

**2. Justificación.**

Presentar las actitudes como si fueran reales en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra

**3. Tarea escénica.**

El actor se identifica con el personaje y lo integra a si mismo.

**4. Memoria Revivida.**

Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor Similares a los que ocurren en la obra

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1. **Abierto.**

Se encuentra totalmente de frente al público

**2. Un cuarto.**

Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco

**3. Perfil.**

Aparece del lado puede ser a la derecha o a la izquierda es equivalente a un flanco

**4. Tres cuartos.**

Da un poco la espalda al público es que Belén equivalente a un flanco y medio

**5. Cerrada.**

Está completamente de espalda al público

**6. Abrirse.**

Llegar a la posición abierta, frente al publico

**7. Cerrarse.**

Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador

**8. Bajar.**

Caminar hacia el área de abajo

**9. Subir.**

 Caminar hacia la parte de arriba

**10. Avanzar.**

Desplazarse en línea recta hacia adelante

**11. Retroceder.**

Ir hacia atrás

**12. Mezclarse.**

Compensar el movimiento de otros actores

**13. Dar escena.**

El actor que dice el Parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adopta una posición débil

**14. Compartir escena.**

Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro en un mismo plano de Del espacio escénico

**15. De perfil.**

Es cuando los dos actores están frente a frente

**16. Triángulo escénico.**

Acontece al reunirse de tres personajes en el escenario, un actor que dará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena

**17. Hacer foco.**

Mediante un movimiento de la cabeza del artista a fijar la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

**1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**

* Edad
* Personalidad
* Nivel económico y cultural
* Circunstancias que le rodean
* Época en que se desarrollan los hechos

**2. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

* **Vestuario.**

Comprende toda la ropa y los accesorios que usa

* **Maquillaje.**

Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje

* **Peluquería**.

Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñes, peluquines y bigotes

**ESCENOGRAFIA.**

**1. El escenógrafo se encarga de:**

De elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

Son los objetos necesarios que complementan la caracterización del personaje y la actuación

**2. Utilería de mano.**

Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena.

**3. Utilería de escena.**

Comprende el mobiliario

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

**1. Los efectos de sonido y la música se:**

Se graban previamente para utilizarlos en los ensayos

**ENSAYO GENERAL.**

1. **Antes de llevar a cabo la escenificación es:**

Importante realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presenta la obra

**MÍMICA FACIAL.**

1. **Músculos**
* Frente
* Ceño
* Entrecejo y nariz
* Entrecejo y nariz y cejas
* Comisuras
* Labio superior y aletas
* Labio superior y mejillas
1. **Expresiones.**
* Actuación, sorpresa
* Flexión, meditación
* Severidad, amenazada, agresión
* Disgusto, dolor
* Risa
* Descontento, aflicción
* Demanda, aflicción y lagrimas

