**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020– 2021**

****

**CURSO:**

TEATRO

**MAESTRO:**

MIGUEL ANDRÉS RIVERA CASTRO

**ALUMNA:**

KATYA QUINTANA RANGEL #13

**GRADO Y SECCIÓN:**

**3°B**

***Unidad l:*** El teatro en la educación preescolar

***ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO: GUION TEATRAL, COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA TEATRAL Y PARTES.***

***Preguntas***

**29 DE ABRIL DEL 2021 SALTILLO, COAHUILA**

**EL ESCENARIO.**

**Cuáles son las áreas del escenario.**

**Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:** Selección de la obra

Análisis literario

Memorización

Distribución de personajes

Técnicas de actuación

Desplazamientos y posiciones escénicas

Caracterización de personajes

Escenografía

Utilería

Efectos de sonido y musicalización

Iluminación

Ensayo general

**Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

**Título de una obra:** es el nombre de la composición.

**Autor:** este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

**Género:** todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

**Tema:** se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

**Argumento:** consiste en el resumen de la dramatización

**Asunto:** es la intención del autor.

**Lenguaje**: explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

**Técnica narrativa:** se refiere a la forma como está escrita la composición.

**Espacio:** es el lugar donde se desarrolla la acción.

**Tiempo:** señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

**Personajes:** son los seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia se dividen en:

**Principales:** se considera a los que efectúan hechos importantes.

**Secundarios:** realizan actuaciones de menor importancia.

**Ambientales:** ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

**Concentración:** adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

**Justificación:** presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

**Tarea escénica:** el actor se identifica con el persona y lo integra a si mismo. De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.

**Memoria Revivida:** consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

**Abierto:** Se encuentra totalmente de frente al público.

**Un cuarto:** se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.

**Perfil:** aparece de lado, puede ser a la derecha o izquierda, es equivalente a un flanco.

**Tres cuartos:** da un poco la espalda al público, equivalente a un flanco y medio.

**Cerrada:** está completamente de espalda al público.

**Abrirse:** llegar a la posición abierta, frente al público.

**Cerrarse:** adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

**Bajar:** Caminar hacia el área de abajo.

**Subir:** caminar hacia la parte de arriba.

**Avanzar:** Desplazarse en línea recta hacia adelante.

**Retroceder:** ir hacia atrás.

**Mezclarse:** Compensar el movimiento de otros actores.

**Dar escena:** el actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adoptará una posición débil.

**Compartir escena:** se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico.

**De perfil:** es cuando los dos actores están frente a frente.

**Triángulo escénico:** acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

**Hacer foco:** mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

**En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**  la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

**Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

**Vestuario:**  comprende toda la ropa y los accesorios que usa.

**Maquillaje:** consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.

**Peluquería:** se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés peluquines y bigotes.

**ESCENOGRAFIA.**

**El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

**Utilería de mano:** corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.

**Utilería de escena:** comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

**Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos.

**ENSAYO GENERAL.**

**-Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importante realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

**MÍMICA FACIAL.**

**Músculos y expresiones:**

Frente------ actuación sorpresa

Ceño------ flexión, meditación

Entrecejo y nariz-------- severidad, amenaza, agresión

Entrecejo, nariz y cejas--------- disgusto, dolor

Comisuras--------- risa

Labio superior y aletas--------- descontento, aflicción

Labio superior y mejillas-------- demanda, aflicción y lágrimas.