**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Sexto semestre

Ciclo escolar

2020-2021

Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamente

**Curso.** Teatro

**Titular.** Miguel Andrés Rivera Castro

**Trabajo**

Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.

**Unidad de aprendizaje I.** El teatro en la educación preescolar.

**Competencias profesionales.**

* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por la alumna**

Vannessa Jannette Solis Aldape #19

**Grado y sección**

3º B

Saltillo, Coah. 28 de abril del 2021

ÍNDICE

[EL ESCENARIO. 3](#_Toc70541961)

[ANALISIS LITERARIO. 3](#_Toc70541962)

[TECNICAS DE ACTUACIÓN. 4](#_Toc70541963)

[DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS. 4](#_Toc70541964)

[CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES. 5](#_Toc70541965)

[ESCENOGRAFIA. 5](#_Toc70541966)

[UTILERIA. 6](#_Toc70541967)

[EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN. 6](#_Toc70541968)

[ENSAYO GENERAL. 6](#_Toc70541969)

[MÍMICA FACIAL. 6](#_Toc70541970)

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

# EL ESCENARIO.

1. **Cuáles son las áreas del escenario.**

El escenario está dividido para facilitar el trabajo de los participantes considerando…

Arriba. La parte más lejana del público.

Abajo. Es el sector más cercano al espectador.

Centro. El área en medio de arriba y entre izquierda y derecha.

Izquierda y derecha. De acuerdo con la posición del actor de frente al público.

Proscenio. Inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

1. **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

Selección de la obra, análisis literario, memorización, distribución de personajes, técnicas de actuación, desplazamiento y posiciones escénicas, caracterización de personajes, escenografía, utilería, efectos de sonido y musicalización, iluminación, ensayo general.

1. **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

El objetivo que se quiere tener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realizan, el motivo del evento y el nivel cultural del publico que presenciara el espectáculo.

# ANALISIS LITERARIO.

1 - Título de una obra. Es el nombre de la composición.

1.       Autor. Este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

2.       Género. Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

3.       Tema. Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

4.       Argumento. Consiste en el resumen de la dramatización.

5.       Asunto. Es la intención del autor.

6.       Lenguaje. Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

7.       Técnica narrativa. Se refiere a la forma como esta escrita la composición.

8.       Espacio. Es el lugar donde se desarrolla la acción.

9.       Tiempo. Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

10.    Personajes. Son los seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia se dividen en…

* 11.    Principales. Se considera a los que efectúan hechos importantes.
* 12.    Secundarios. Realizan actuaciones de menor importancia.
* 13.    Ambientales. Ayudan dando forma y ambiente a la obra.

TECNICAS DE ACTUACIÓN. **Es la técnica de actuación de conjunto de procedimientos que emplea el actor para realizar una escenificación.**

1.       Concentración. Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2.       Justificación. Presentar las actitudes como si fuesen reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3.       Tarea escénica. El actor se identifica con el personaje y lo integra en si mismo. De esta manera, la tarea esencia de Don Juan Tenorio es enamorar a los demás.

4.       Memoria Revivida. Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.los actores realizan su presentación, desenvolviéndose en un espacio escénico, donde se desplazan de acuerdo con las instrucciones que les ha dado el director de la obra, así mismo, adoptan algunas posiciones individuales que complementan su actuación.

1.       Abierto. Se encuentran totalmente frente al público.

2.       Un cuarto. Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.

3.       Perfil. Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.

4.       Tres cuartos. Da un poco la espalda al público, equivalente a un flanco y medio.

5.       Cerrada. Esta completamente cerrada al público.

6.       Abrirse. Llegar a la posición abierta, frente al público.

7.       Cerrarse. Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

8.       Bajar. Caminar hacia el movimiento de otros actores.

9.       Subir. Caminar hacia la parte de arriba.

10.    Avanzar. Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

11.    Retroceder. Ir hacia atrás.

12.    Mezclarse. Compensar el movimiento de otros actores.

13.    Dar escena. El actor que dice el parlamento mas importante debe tener una posición fuerte en la escena, mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adoptara una posición débil.

14.    Compartir escena. Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto de tres cuartos uno frente a otro, en un mismo plano del espacio escénico.

15.    De perfil. Es cuando dos actores están frente a frente.

16.    Triángulo escénico. Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedara al centro del triangulo y los dos se sitúan abajo, a los lados y el que esta arriba tiene la escena.

17.    Hacer foco. Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

1. **En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que rodean y la época en que se desarrollan los hechos. Estos aspectos se han de tomar en cuenta para que el artista aparezca en la escena y presente la idea exacta de la caracterización que realiza.
2. **Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

* Vestuario. Comprende toda la ropa y los accesorios que usa.
* Maquillaje. Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizarla en el personaje.
* Peluquería. Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisones, peluquines y bigotes.

ESCENOGRAFIA. **Es un valioso elemento de la puesta en escena y es sin duda la escenografía ya que a través de ella se capturan el espíritu y los sentidos del espectador, quien se proyecta a los dominios de la fantasía. La decoración esencia abarca los elementos de fondo y los telones que ambientan el lugar.**

1. **El escenógrafo se encarga de:**

Elegir los elementos decorativos y de las distribuciones adecuadas de estos aspectos para que el publico se ubique mentalmente en un tiempo, época y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

UTILERIA. **Se considera utilería a los objetos necesarios que complementan la caracterización del personaje y la actuación.**

* Utilería de mano. Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta o un vaso.
* Utilería de escena. Comprende el mobiliario, lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN. **Es importante señalar el apoyo que brindan en la tarea escénica los efectos de sonido y la música, puesto que la actuación dando un toque especial al ambiente.**

1.       Los efectos de sonido y la música se: graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo, el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque, etc. la selección de la música se hará cuidadosamente, tomando en cuenta las características de la obra de la escena que se representa.

ENSAYO GENERAL. **Antes de llevar a cabo la escenificación es importante realizar un ensayo general en el que se utilizan las técnicas de actuación y los recursos que disponen.**

MÍMICA FACIAL. **Los músculos de la cara revelan el estado de animo mediante gestos de expresión.**

* Músculos.
* Frente
* Seño
* Entrecejo y nariz
* Entrecejo, nariz y cejas
* Comisuras
* Labio superior y aletas
* Labio superior y mejillas.
* Expresiones
* Actuación sorpresa
* Flexión meditación
* Severidad, amenaza, agresión
* Disgusto, dolor
* Risa
* Descontento, aflicción
* Demanda, aflicción y lágrimas.

