**ESCUELA NORAMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Curso:** Teatro

**6° semestre**

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

## *Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral.*

**Alumna:** Sofia Mali Siller valdes

Numero de lista 19

**Grado:** 3° **Sección:** A

**Fecha:** 29 de abril del 2021

**LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

**EL ESCENARIO.**

1. ***Cuáles son las áreas del escenario***.

Arriba: la parte más lejana al publico

Abajo: el sector más cercano al espectador

Centro: el área en medio de arriba y abajo y entre derecha- izquierda.

Izquierda y derecha: de acuerdo a la posición del actor de frente al público.

Proscenio: inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

1. ***Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:***

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

1. ***Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:***

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del publico que presenciara el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

1-. Título de una obra: es el nombre de la composición

2-. Autor: este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor

3-. Género: todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

4-. Tema: se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

5-.  Argumento: consiste en el resumen de la dramatización.

6-. Asunto: es la intención del autor.

7-. Lenguaje: explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir

8-. Técnica narrativa: se refiere a la forma como está escrita la composición

9-. Espacio: es el lugar donde se desarrolla la acción

10-. Tiempo: señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación

11-. Personajes: son los seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia.

12-. Principales: se considera a los que efectúan hechos importantes

13-. Secundarios: realizan actuaciones de menor importancia

14-. Ambientales: ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

1-. Concentración: adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2-. Justificación: presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3-. Tarea escénica: el actor se identifica con el personaje y lo integra a si mismo.

4-. Memoria Revivida: consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1-. Abierto: se encuentra totalmente de frente al público.

2-. Un cuarto: se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda

3-. Perfil: aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, se equivalente a un flanco.

4-. Tres cuartos: da un poco la espalda al público; equivalente a un flanco y medio.

5-. Cerrada: está completamente de espalda al público.

6-. Abrirse: llegar a la posición abierta, frente al público

7-. Cerrarse: adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

8-. Bajar: caminar hacia el área de abajo

9-. Subir: caminar hacia la parte de arriba

10-. Avanzar: desplazarse en línea recta hacia adelante

11-. Retroceder: ir hacia atrás

12-. Mezclarse: compensar el movimiento de otros actores

13-. Dar escena: el actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptara una posición débil

14-. Compartir escena: se presenta cuando 2 actores se encuentran en posición de un cuarto o de 3 cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico.

15-. De perfil: es cuando los 2 actores están frente a frente

16-. Triángulo escénico: acontece al reunirse 3 personajes en el escenario, un actor quedará al centro del triángulo y los 2 restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

17-. Hacer foco: mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

*1-. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:*

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

*2-. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:*

1. Vestuario: comprende toda la ropa y los accesorios que usa.
2. Maquillaje: consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje
3. Peluquería: se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes

**ESCENOGRAFIA.**

1-. El escenógrafo se encarga de: elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

1-. Utilería de mano: corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena (libro, vaso, una canasta, etc.)

2-. Utilería de escena: comprende el mobiliario las lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1-. Los efectos de sonido y la música se: graban previamente para utilizarlos en los ensayos ejemplo: el timbre del teléfono, la lluvia, choque de autos y melodías que puedan ambientar algunas escenas.

**ENSAYO GENERAL.**

1-. Antes de llevar a cabo la escenificación es: importante realizar un ensayo general en el que utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

**MÍMICA FACIAL.**

*Músculos y expresiones*

* Frente: actuación sorpresa
* Ceño: flexión, meditación
* Entrecejo y nariz: severidad, amenaza, agresión
* Comisuras: risa
* Labio superior y aletas: descontento, aflicción
* Labio superior y mejillas: demanda, aflicción y lagrimas