**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO**

**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Eva Camila Fong González

**N° de lista:** 3

3°”B”

Sexto semestre

**Saltillo, Coahuila 29 de abril del 2021**

**INDICE**

El escenario …………………………………………………………….. 2

Análisis literario ………………………………………………………… 2

Técnicas de actuación ………………………………………………… 3

Desplazamientos y posiciones escénicas …………………………... 3

Característica de personajes …………………………………………. 4

Estenografía ……………………………………………………………. 4

Utilería …………………………………………………………………... 4

Efectos de sonido y musicalización ………………………………….. 5

Ensayo general ………………………………………………………… 5

**EL ESCENARIO**

¿Cuáles son las áreas del escenario?

* Arriba
* Abajo
* Centro
* Izquierda y derecha
* Proscenio

Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Características del personaje
* Escenografía
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

**ANÁLISIS LITERARIO.**

1 - Título de una obra: Es el nombre de la composición

1.       Autor: Este aspecto comprende los datos biográficos mas sobresalientes del autor

2.       Género: Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

3.       Tema: Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

4.       Argumento: Consiste en el resumen de la dramatización

5.       Asunto: Es la intención del autor

6.       Lenguaje: Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir

2

7.       Técnica narrativa: Se refiere a la forma como está escrita la composición

8.       Espacio: Es el lugar donde se desarrolla

9.       Tiempo: Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación

10.    Personajes: Son los seres creados por el autor que participan en las acciones según su importancia se dividen en:

 Principales: Se consideran los que efectúan hechos importantes

Secundarios: Realizan actuaciones de menor importancia

Ambientales: ayudan dando forma y ambiente a la obra

**TÉCNICAS DE ACTUACIÓN**

Concentración: Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones

Justificación: Pensar las actitudes como si fueran reales en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra

Tarea escénica: El actor se identifica con el personaje y lo integra a si mismo

 Memoria Revivida: Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCÉNICAS.**

1.       Abierto: Se encuentra totalmente frente al público

2.       Un cuarto: se voltea ligeramente hacia la derecha o a la izquierda

3.       Perfil: Aparece de lado, puede ser a la derecha o izquierda

4.       Tres cuartos: Da un poco la espalda al público

5.       Cerrada: Esta completamente de espalda al público

6.       Abrirse: llegar a la posición abierta, frente al público

3

7.       Cerrarse: Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador

8.       Bajar: Caminar hacia el área de trabajo

9.       Subir: caminar hacia la parte de arriba

10.    Avanzar: Desplazarse en la línea recta hacia adelante

11.    Retroceder: Ir hacia atrás

12.    Mezclarse: Compensar el, movimiento de actores

13.    Compartir escena: Se presenta cuando dos autores se encuentran en posición de un cuarto a tres cuartos

14.    De perfil: dos actores frente a frente

15.    Triángulo escénico: reunirse tres actores en el escenario

16.    Hacer foco: Mediante un movimiento de cabeza, el artista fija la atención en un personaje

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES**

Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

Vestuario: Comprende toda la ropa y los accesorios que usa

Maquillaje: Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar al personaje

Peluquería: Arreglo del cabello

**ESCENOGRAFIA**

El escenógrafo se encarga de: Elegir los elementos decorativos y la distribución adecuada de estos aspectos.

**UTILERIA**

Utilería de mano: corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza

4

Utilería de escena: Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN**

Los efectos de sonido y la música se: gravan previamente para utilizarlos en los ensayos

**ENSAYO GENERAL**

Antes de llevar a cabo la escenificación es: importante realizar un ensayo general.

MÍMICA FACIAL: Los músculos de la cara revelan el estado de animo mediante gestos de expresión

|  |  |
| --- | --- |
| Músculos | Expresiones |
| Frente | Actuación sorpresa |
| Ceño | Flexión, meditación |
| Entrecejo y nariz | Severidad, amenaza, agresión |
| Entrecejo, nariz y cejas | Disgusto, dolor |
| Comisuras | risa |
| Labio superior y aletas | Descontento o aflicción |
| Labio superior y mejillas | Demanda, aflicción y lagrimas |

5

Interfaz de usuario gráfica, Texto, Aplicación

Descripción generada automáticamente

6

6