**Escuela Normal de Educación Preescolar**

 ****

Licenciatura en Educación Preescolar
Sexto Semestre

**Curso:** Teatro

**Titular:** Miguel Andrés Rivera Castro

  **UNIDAD DE APRENDIZAJE l**:

El teatro en la educación preescolar.

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
* Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

## **TEMA:** *Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.*

**Alumna:**
Cynthia Verónica González García #8

 Saltillo, Coahuila Abril del 2021

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”

EL ESCENARIO.

1.Cuáles son las áreas del escenario.

Arriba

Abajo

Centro

Izquierda y derecha

Proscenio

2. Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:

Selección de la obra

Análisis literario

Memorización

Distribución de personajes

Técnicas de actuación

Desplazamientos y posiciones escénicas

Caracterización de personajes Escenografía

Utilería

Efecto de sonido y musicalización Iluminación

Ensayo general

3. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:

ANALISIS LITERARIO.

Título de una obra: es el nombre de la composición

Autor: este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor

Género: Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

Tema: Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

Argumento: Consiste en el resumen de la dramatización

Asunto: la intención del autor

Lenguaje: Explica el tipo de vocabulario utilizando al escribir.

Técnica narrativa: se refiere a la forma cómo está escrita la composición

Espacio: es el lugar donde se desarrolla la acción

Tiempo: señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación

Personajes: Son los seres creados por el autor que participan en las acciones según su importancia se dividen en:

Principales: se considera los que efectúan hechos importantes

Secundarios: realizan actuaciones de menor importancia

Ambientales: ayudan dando forma y ambiente a la obra.

TECNICAS DE ACTUACIÓN.

1.Concentración: adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

2.Justificación: presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

3.Tarea escénica: el actor se identifica con el personaje y lo Integra a sí mismo.

 De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.

4.Memoria Revivida: consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.

1.Abierta: se encuentra totalmente de frente al público.

2.Un cuarto: se voltea ligeramente hacia la derecha o a la izquierda, esta posición también se conoce como medio

3.Perfil: aparece de lado puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco

4.Tres cuartos: Da un poco la espalda al público; equivalente un flanco y medio

5.Cerrada: está completamente espalda al público

6.Abrirse: llegará la posición abierta frente al público

7.Cerrarse: adoptar la posición cerrada de espaldas al espectador

8.Bajar: caminar hacia el área de abajo

9.Subir: caminar hacia la parte de arriba

10.Avanzar: desplazarse en línea recta hacia delante

11.Retroceder: ir hacia atrás

12.Mezclarse: compensar el movimiento de otros actores

13.Dar escena: el actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena, mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante adoptar a una posición débil

14.Compartir escena: se presenta cuando dos sectores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico

15.De perfil: es cuando los dos actores están frente a frente

16.Triángulo escénico: acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedará el centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.

17.Hacer foco: mediante un movimiento de la cabeza, del artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

1.En representación de un personaje se consideran variados aspectos como: la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos

2.Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

Vestuario: comprende toda la ropa y los accesorios que usa

Maquillaje: consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.

Peluquería: se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés peluquines y bigotes

ESCENOGRAFIA.

1.El escenógrafo se encarga de:

UTILERIA.

2.Utilería de mano: corresponde a los objetos de artículos personales que el actor utiliza una escena como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso

3.Utilería de escena: comprende el mobiliario: lámpýaras, sillones, mesas, mecedoras

EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.

1.Los efectos de sonido y la música se: estaban previamente para utilizarlos en los ensayos.

ENSAYO GENERAL.

1. Antes de llevar a cabo la escenificación es: importantísimo realizar un ensayo general en el que se utilizan las técnicas de actuación y los recursos que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra

MÍMICA FACIAL.

1. Músculos y expresiones.

Músculos: frente, seño, entrecejo y nariz, entrecejo, nariz y cejas comisuras, labios superiores y aletas y labio superior y mejillas.

Expresiones: actuación sorpresa, flexión, meditación severidad, amenaza y agresión, disgusto, dolor, risa, descontento, ficción, demanda a fricción y lágrimas.