ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



CICLO ESCOLAR 2020-2021

Teatro

Prof. Miguel Andrés Rivera Castro

“Expresión y apreciación artística.”

**Competencias genéricas del perfil de egreso:**

* Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
* Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
* Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
* Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Alondra Rodríguez Martínez #14

3º Grado Sección B

Saltillo, Coahuila a 29 de marzo de 2021

**EL ESCENARIO.**

1. Cuáles son las áreas del escenario.

Arriba: la partes más lejana del escenario.

Abajo: el sector más cercano al espectador.

Centro: el área en medio de arriba y abajo y entre derecha – izquierda.

Izquierda y derecha: de acuerdo con la posición del actor de frente al público.

2. Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas.
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general

3. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

Título de una obra: Nombre de la composición.

Autor: Comprende los datos biográficos del autor.

Género: Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

Tema: Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

Argumento: Consiste en el resumen de la dramatización.

Asunto: Intención del autor.

Lenguaje: Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

Técnica narrativa: Se refiere a la forma como está escrita la composición.

Espacio: Lugar en donde se desarrolla la acción.

Tiempo: Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

Personajes: Son los seres creados por el autor que participan en las acciones.

Principales: Quienes efectúan hechos importantes.

Secundarios: Quienes realizan actuaciones de menor importancia.

Ambientales: Ayudan dando forma y ambiente a la obra.

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

1. Concentración.

Adentrarse en el papel que se va a representar manejando adecuadamente las emociones.

2. Justificación.

Presentar las actitudes como si fueran reales en las situaciones de la obra.

3. Tarea escénica.

El actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo.

4. Memoria Revivida.

Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si quiere ser alegre, recuerda un hecho qué le provocó esa emoción en la vida real.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1. Abierto.

Totalmente frente al público.

2. Un cuarto.

Voltear ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda.

3. Perfil.

De lado, puede ser a la derecha o la izquierda.

4. Tres cuartos.

Da un poco de espalda al público.

5. Cerrada.

Da completamente la espalda al público.

6. Abrirse.

Llegar a la posición abierta, frente al público.

7. Cerrarse.

Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

8. Bajar.

Caminar hacia la parte de abajo.

9. Subir.

Caminar hacia la parte de arriba.

10. Avanzar.

Ir hacia adelante.

11. Retroceder.

Ir hacia atrás.

12. Mezclarse.

Compensar el movimiento de otros actores.

13. Dar escena.

El actor con parlamento debe de tener una posición fuerte mientras que el actor con menos parlamento tendrá una posición débil.

14. Compartir escena.

Dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres, uno frente a otro en un mismo espacio.

15. De perfil.

Dos actores están frente a frente.

16. Triángulo escénico.

Un actor se quedará al centro del triángulo y los otros dos se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la cena.

17. Hacer foco.

Con movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que suceden los hechos.

2. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

* Vestuario: toda la ropa y los accesorios que usa.
* Maquillaje: pintura del rostro para caracterizar al personaje.
* Peluquería: arreglo de cabello (pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes).

**ESCENOGRAFIA.**

1. El escenógrafo se encarga de:

Elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada para que el público se ubique mentalmente en: tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

**UTILERIA.**

2. Utilería de mano.

Son los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena (un libro, un lápiz, una canasta, un vaso).

3. Utilería de escena.

Es el mobiliario (lámparas, sillones, mesas, mecedoras).

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1. Los efectos de sonido y la música se:

Graban previamente para utilizarlos en los ensayos (timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, etc.).

**ENSAYO GENERAL.**

1 -Antes de llevar a cabo la escenificación es:

Importante realizar un ensayo general en el que se utilicen técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, para obtener óptimos resultados en la presentación.

**MÍMICA FACIAL.**

1- Músculos y expresiones.

* Frente: Actuación, sorpresa
* Ceño: Flexión, meditación
* Entrecejo y nariz: Severidad, amenaza, agresión
* Entrecejo, nariz y cejas: Disgusto, dolor
* Comisuras: Risa
* Labio superior y aletas: Descontento, aflicción
* Labio superior y mejillas: Demanda, aflicción y lágrimas

