**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**Teatro**

“Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral”

**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

Briseida Guadalupe Medrano Gallegos #11

**Sexto semestre sección A**

29 de Abril del 2021

Saltillo, Coahuila

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE LA LECTURA: “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

**EL ESCENARIO.**

1. Cuáles son las áreas del escenario.
* **Arriba**: La parte lejana al publico
* **Abajo**: El sector más cercano al espectador
* **Centro**: El área en medio de arriba y abajo y entre derecha- izquierda
* **Izquierda y derecha**: de acuerdo a la posición del actor de frente al publico
* **Proscenio**: Inicia donde cierra el telón hasta el límite delantero del escenario

2.       Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:

* Selección de la obra
* Análisis literario
* Memorización
* Distribución de personajes
* Técnicas de actuación
* Desplazamientos y posiciones escénicas
* Caracterización de personajes
* Escenografía
* Utilería
* Efectos de sonido y musicalización
* Iluminación
* Ensayo general
1. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:
* El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público, que se presenciara el espectáculo.

**ANALISIS LITERARIO.**

1 - **Título de una obra.** Es el nombre de la composición

1.       **Autor:** Este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor

**2.       Género.** Todas las obras de teatro corresponden al género dramático

**3.       Tema.** Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra

**4.       Argumento.** Conste en el resumen de la dramatización

**5.       Asunto.** Es la intención del autor

**6.       Lenguaje.** Explica el tipo de vocabulario utilizando al escribir

**7.       Técnica narrativa.** Se refiere a la forma como está escrita la composición

**8.       Espacio.** Es el lugar donde se desarrolla la acción

**9.       Tiempo.** Señales la época y duración de los acontecimientos en la escenificación

**10.    Personajes.** Son los seres creados por el autor que participan en las acciones, según su importancia

**11.    Principales.** Se considera a los que efectúan hechos importantes

**12.    Secundarios.** Realizan actuaciones de menor importancia

**13.    Ambientales.** Ayudan dando forma y ambiente a la obra

**TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

1. **Concentración.** Adentrase en el papel que se va representar.
2. **Justificación.** Presentar actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

**3.       Tarea escénica.** El actor se identifica con el personaje y lo integra a si mismo.

**4.       Memoria Revivida**. Consiste en recordar suceso pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra.

**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1.       Abierto. Se encuentra totalmente de enfrente al publico

2.       Un cuarto. Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco

3.       Perfil. Aparece de lado, puede ser la derecha o la izquierda, es equivalente a un flanco

4.       Tres cuartos. Da un poco la espalda al público; equivalente a un flanco y medio

5.       Cerrada. Está completamente de espalda al público

6.       Abrirse. Llegar a la posición abierta, frente al público

7.       Cerrarse. Adoptar la posición cerrada, de espalda al espectador

8.       Bajar. Caminar hacia la parte de abajo

9.       Subir. Caminar hacia la parte de arriba

10.    Avanzar. Desplazarse en línea recta hacia adelante

11.    Retroceder. Ir hacía atrás

12.    Mezclarse. Compensar el movimiento de otros actores

13.    Dar escena. El actor que dice el parlamento mas importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptara una posición débil

14.    Compartir escena. Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuento o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico

15.    De perfil. Es cuando los dos actores están frente a frente

16.    Triángulo escénico. Acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedara al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena

17.    Hacer foco. Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la actuación en un personaje, un objeto o un lugar determinado

**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1.       En representación de un personaje se consideran variados aspectos como: La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos

2.       Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

3.       Vestuario. Comprende toda la ropa y los accesorios que usan

4.       Maquillaje. Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje

5.       Peluquería. Se refiere al arreglo del caballo, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes

1.       El escenógrafo se encarga de: de elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de los aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en donde desarrollan los hechos

**UTILERIA.**

2.       Utilería de mano. Corresponde a los objetivos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta

3.       Utilería de escena. Comprende el mobiliario: Lámparas, sillones, mesas mecedoras

**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1.       Los efectos de sonido y la música se: graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que pueden ambientar el inicio, algunas escenas y el final del drama

**ENSAYO GENERAL.**

1         -Antes de llevar a cabo la escenificación es: realizar un ensayo general en el que se utilice las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone, lo cual es indispensable para obtener resultados cuando se presente la obra

**MÍMICA FACIAL.**

**1-       Músculos  y expresiones**

Frente: actuación, sorpresa

Ceño: Flexión mediación

Entrecejo y nariz: Severidad amenaza y agresión

Entrecejo, nariz y cejas: Disgusto, dolor

Comisuras: Risa

Labio superior y aletas: Descontento aflicción

Labio superior y mejillas: Demanda afición y lagrimas