**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**



## ***Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.***

**CURSO:**

Teatro

**MAESTRO:**

Miguel Andrés Rivera Castro

**ALUMNA:**

Edna Natalya Dávila Bernal

**N° de lista:**

#2

**Grado y sección:**

3°” B”

**Saltillo, Coahuila 28 de abril del 2021**

Contenido

[***Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.*** 1](#_Toc70542925)

[**“EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”** 2](#_Toc70542926)

[**EL ESCENARIO** 3](#_Toc70542927)

[**ANALISIS LITERARIO** 4](#_Toc70542928)

[**TECNICAS DE ACTUACIÓN** 5](#_Toc70542929)

[**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS** 5](#_Toc70542930)

[**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES** 6](#_Toc70542931)

[**ESCENOGRAFIA** 7](#_Toc70542932)

[**UTILERIA** 7](#_Toc70542933)

[**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN** 8](#_Toc70542934)

[**ENSAYO GENERAL** 8](#_Toc70542935)

[**MÍMICA FACIAL** 8](#_Toc70542936)

[**RÚBRICA** 9](#_Toc70542937)

# **“EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS”**

## **EL ESCENARIO**

**1.- ¿Cuáles son las áreas del escenario?**

**Arriba:** la parte más lejana al público.

**Abajo:** el sector más cercano al espectador.

**Centro:** el área de en medio de arriba y abajo y entre derecha e izquierda.

**Izquierda y derecha:** de acuerdo a la posición del actor de frente al público.

**Proscenio:** inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario.

**2.- Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

Selección de la obra

Análisis literario

Memorización

Distribución de personajes

Caracterización de personajes

Escenografía

Utilería

Efectos de sonido

Iluminación

Ensayo general

**3.- Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos ¿entre los cuales destacan?**

El objetivo que se quiere obtener, los intereses, la edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural el público que presenciara el espectáculo.

# **ANALISIS LITERARIO**

**-Título de una obra:** es el nombre de la composición.

**- Autor:** este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

**- Género:** todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

**- Tema:** se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

**- Argumento:** consiste en el resumen de la dramatización.

**- Asunto:** es la intención del autor.

**- Lenguaje:** explica el tipo de vocabulario.

**- Técnica narrativa:** se refiere a la forma como está escrita la composición.

**- Espacio:** es el lugar donde se desarrolla la acción.

**- Tiempo:** señala la época y la duración de los acontecimientos.

**- Personajes:** son los seres creados por el autor que participan en las acciones según su importancia.

**- Principales:** se considera a los que efectúan hechos importantes.

**- Secundarios:** realizan actuaciones de menor importancia.

**- Ambientales:** ayudan dando forma y ambiente a la obra.

# **TECNICAS DE ACTUACIÓN**

**1.- Concentración:** adentrase en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

**2.- Justificación:** presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

**3.- Tarea escénico:** el actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo. De esta manera la tarea escénica de Don Juan Tenoria es enamorar a las damas.

**4.- Memoria Revivida:** consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

## **DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS**

* **Abierto:** se encuentra totalmente de frente al público.
* **Un cuarto:** se voltea ligeramente hacia la derecha o izquierda. Esta posición también se conoce como medio flanco.
* **Perfil:** aparece de lado, puede ser a la derecha o izquierda es equivalente a un flanco.
* **Tres cuartos:** da un poco la espalda al público, equivalente a un flanco y medio.
* **Cerrada:** está completamente de espalda al público.
* **Abrirse:** llegar a la posición abierta frente al público.
* **Cerrarse:** adoptar la posición cerrada. De espaldas al espectador.
* **Bajar:** caminar hacia el área de abajo.
* **Subir:** caminar hacia la parte de arriba.
* **Avanzar:** desplazarse en línea recta hacia adelante.
* **Retroceder:** ir hacia atrás.
* **Mezclarse:** compensar el movimiento de otros actores.
* **Dar escena:** el actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena, mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptara una posición débil.
* **Compartir escena:** se presenta cuando 2 actores se encuentran en posición de un cuarto o tres cuartos, uno frente a otro, en un mismo plano del espacio escénico.
* **De perfil:** es cuando los 2 actores están frente a frente.
* **Triángulo escénico:** acontece al reunirse tres personajes en el escenario, un actor quedara al centro del triángulo y los 2 restantes se sitúan abajo, a los lados y el que está arriba tiene la escena.
* **Hacer foco:** mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

## **CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES**

**1.- En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

**2.- Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:**

* **Vestuario:** comprende toda la ropa y accesorios que usa.
* **Maquillaje:** consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.

* **Peluquería:** se refiere al arreglo del cabello se pueden utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

# **ESCENOGRAFIA**

* **El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

## **UTILERIA**

**1.- Utilería de mano:** corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena como un libro, un lápiz, una canasta o un vaso.

**2.- Utilería de escena:** comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas o mecedoras.

## **EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN**

* **Los efectos de sonido y la música se:** graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo, el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que pueden ambientar al inicio, algunas escenas y al final del drama. La selección de la música se hará cuidadosamente, tomando en cuenta las características de la obra y de la escena que se representa.

## **ENSAYO GENERAL**

**1.- Antes de llevar a cabo la escenificación es**: importantísimo realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se disponen, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

## **MÍMICA FACIAL**

* **Músculos y expresiones**
* Frente
* Ceño
* Entre cejo y nariz
* Comisuras
* Labio superior y aletas
* Labio superior y mejillas
* Actuación sorpresa
* Flexión, meditación
* Severidad, amenaza agresión
* Disgusto, dolor
* Risa
* Descontento, aflicción
* Demanda y lagrimas

# **RÚBRICA**

