Escuela Normal de Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



Sexto semestre Sección: “B”

3º “B”

**Curso:** Teatro

**Alumna:** Daniela Jaquelin Ramírez Orejón. **No. L:** 14

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Unidad de aprendizaje I. El teatro en la educación preescolar.**

Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral. Partes.

Saltillo, Coahuila. 27 de abril de 2021

**Índice**

[**Expresión y apreciación artísticas** 4](#_Toc70527857)

[**El escenario** 4](#_Toc70527858)

[**¿Cuáles son las áreas del escenario?** 4](#_Toc70527859)

[**Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:** 4](#_Toc70527860)

[**Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:** 4](#_Toc70527861)

[**Análisis Literario.** 4](#_Toc70527862)

[**Título de una obra.** 4](#_Toc70527863)

[**Autor.** 5](#_Toc70527864)

[**Género.** 5](#_Toc70527865)

[**Tema.** 5](#_Toc70527866)

[**Argumentos.** 5](#_Toc70527867)

[**Asunto.** 5](#_Toc70527868)

[**Lenguaje.** 5](#_Toc70527869)

[**Técnica narrativa.** 5](#_Toc70527870)

[**Espacio.** 5](#_Toc70527871)

[**Tiempo.** 5](#_Toc70527872)

[**Personajes.** 5](#_Toc70527873)

[**Principales.** 5](#_Toc70527874)

[**Secundarios.** 5](#_Toc70527875)

[**Ambientales.** 5](#_Toc70527876)

[**Técnicas de actuación.** 6](#_Toc70527877)

[**Concentración.** 6](#_Toc70527878)

[**Justificación.** 6](#_Toc70527879)

[**Tarea escénica.** 6](#_Toc70527880)

[**Memoria revivida.** 6](#_Toc70527881)

[**Desplazamientos y posiciones escénicas.** 6](#_Toc70527882)

[**Abierto** 6](#_Toc70527883)

[**Un cuarto.** 6](#_Toc70527884)

[**Perfil.** 6](#_Toc70527885)

[**Tres cuartos.** 6](#_Toc70527886)

[**Cerrada.** 6](#_Toc70527887)

[**Abrirse.** 7](#_Toc70527888)

[**Cerrarse.** 7](#_Toc70527889)

[**Bajar.** 7](#_Toc70527890)

[**Subir.** 7](#_Toc70527891)

[**Avanzar.** 7](#_Toc70527892)

[**Retroceder.** 7](#_Toc70527893)

[**Mezclarse.** 7](#_Toc70527894)

[**Dar escena.** 7](#_Toc70527895)

[**Compartir la escena.** 7](#_Toc70527896)

[**De perfil.** 7](#_Toc70527897)

[**Triángulo escénico.** 7](#_Toc70527898)

[**Hacer foco.** 8](#_Toc70527899)

[**Caracterización de personajes.** 8](#_Toc70527900)

[**En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:** 8](#_Toc70527901)

[**Para lograr una magnífica representación el actor se vale de diversos recursos:** 8](#_Toc70527902)

[**Escenografía.** 8](#_Toc70527903)

[**El escenógrafo se encarga de:** 8](#_Toc70527904)

[**Utilería.** 8](#_Toc70527905)

[**Utilería de mano.** 8](#_Toc70527906)

[**Ensayo general:** 9](#_Toc70527907)

[**Antes de llevar a cabo la escenificación es:** 9](#_Toc70527908)

[**Mímica Facial.** 9](#_Toc70527909)

[**Músculos y expresiones** 9](#_Toc70527910)

# **Expresión y apreciación artísticas**

## **El escenario**

### **¿Cuáles son las áreas del escenario?**

* Arriba: la parte lejana al público.
* Abajo: el sector más cercano al espectador.
* Centro: el área en medio de arriba y abajo y entre derecha- izquierda.

### **Cuando se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:**

* Selección de la obra.
* Análisis literario.
* Memorización.
* Distribución de personajes.
* Técnicas de actuación junto desplazamientos y posiciones escénicas.
* Caracterización de personajes.
* Escenografía.
* Utilería.
* Efectos de sonido y musicalización.
* Iluminación.
* Ensayo general.

### **Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:**

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realizará, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

## **Análisis Literario.**

### **Título de una obra.**

Es el nombre de la composición.

### **Autor.**

Este aspecto comprende los datos biográficos más sobresalientes del autor.

### **Género.**

Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.

### **Tema.**

Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.

### **Argumentos.**

Consiste en el resumen de la dramatización.

### **Asunto.**

Es la intención del autor.

### **Lenguaje.**

Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.

### **Técnica narrativa.**

Se refiere a la forma cómo está escrita la composición.

### **Espacio.**

Es el lugar donde se desarrolla la acción.

### **Tiempo.**

Señala la época y la duración de los acontecimientos en la escenificación.

### **Personajes.**

Son los seres creados por el autor que participan en las acciones como según su importancia se dividen en:

**Principales.** Se considera a los que efectúan hechos importantes.

**Secundarios.** Realizan actuaciones de menor importancia.

**Ambientales.** Ayudan dando forma y ambiente a la obra.

## **Técnicas de actuación.**

### **Concentración.**

Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.

### **Justificación.**

Presentar las actitudes como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.

### **Tarea escénica.**

El actor se identifica con el personaje y lo Integra a sí mismo. De esta manera, la tarea escénica de Don Juan Tenorio es enamorar a las damas.

### **Memoria revivida.**

Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere representar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido al artista.

## **Desplazamientos y posiciones escénicas.**

### **Abierto**

Se encuentra totalmente de frente al público.

### **Un cuarto.**

Se voltea ligeramente hasta la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.

### **Perfil.**

Aparece de lado coma puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.

### **Tres cuartos.**

Da un poco la espalda al público; equivale a un flanco y medio.

### **Cerrada.**

Está completamente de espalda al público.

### **Abrirse.**

Llegará la posición abierta, frente al público.

### **Cerrarse.**

Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.

### **Bajar.**

Caminar hacia el área de abajo.

### **Subir.**

Caminar hacia la parte de arriba.

### **Avanzar.**

Desplazarse en línea recta hacia adelante.

### **Retroceder.**

Ir hacia atrás

### **Mezclarse.**

Compensar el movimiento de otros actores.

### **Dar escena.**

El actor que dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en la escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptará una posición débil.

### **Compartir la escena.**

Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de un cuarto o de tres cuartos, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico.

### **De perfil.**

Es cuando los dos actores están frente a frente.

### **Triángulo escénico.**

Acontece al reunirse tres personajes en el escenario como un actor quedará al centro del triángulo y los dos restantes se sitúan abajo como a los lados y el que está arriba tiene la escena.

### **Hacer foco.**

Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje como un objeto o un lugar determinado.

## **Caracterización de personajes.**

### **En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:**

La edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

### **Para lograr una magnífica representación el actor se vale de diversos recursos:**

* Vestuario: comprende toda la ropa y los accesorios que usa.
* Maquillaje: consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.
* Peluquería: se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

## **Escenografía.**

**El escenógrafo se encarga de:** elegir los elementos decorativos y de la distribución adecuada de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

## **Utilería.**

### **Utilería de mano.**

Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.

**Utilería de escena.** Comprende el mobiliario: lámparas, sillones, mesas, mecedoras.

**Efectos de sonido y musicalización.**

Los efectos de sonido y la música se: graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: el timbre del teléfono como la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de auto si me lo digas que pueden ambientar el inicio, alguna escena y el final del drama.

## **Ensayo general:**

**Antes de llevar a cabo la escenificación es:** importante realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos de que se dispone como lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

### **Mímica Facial.**

### **Músculos y expresiones**

* Frente: actuación sorpresa.
* Ceño: flexión, meditación.
* Entrecejo, nariz y cejas: disgusto, dolor.
* Comisuras: risa.
* Labio superior y aletas: descontento, aflicción
* Labio superior y mejillas: demanda, aflicción y lágrimas.

**Rúbrica**

