Escuela normal de educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



“Elementos básicos del teatro: Guion teatral Componentes de la estructura teatral.”

Curso: Teatro

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Alumna: Karen Guadalupe Morales Verastegui

3° “A”

**ÍNDICE**

[**EL ESCENARIO. 3**](#_Toc70628843)

[**ANALISIS LITERARIO 3**](#_Toc70628844)

[**TECNICAS DE ACTUACIÓN. 4**](#_Toc70628845)

[**DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS. 4**](#_Toc70628846)

[**CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES. 5**](#_Toc70628847)

[**ESCENOGRAFIA. 5**](#_Toc70628848)

[**UTILERIA. 6**](#_Toc70628849)

[**EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN. 6**](#_Toc70628850)

[**ENSAYO GENERAL. 6**](#_Toc70628851)

[**MÍMICA FACIAL. 6**](#_Toc70628852)

# **EL ESCENARIO.**

1. ¿Cuáles son las áreas del escenario?

* Arriba: la parte más lejana al público.
* Abajo: el sector más cercano al espectador.
* Centro: el área en medio de arriba y abajo y entre derecha-izquierda. Izquierda y derecha: de acuerdo a la posición del actor de frente al público.
* Proscenio: inicia donde cierra el telón, hasta el límite delantero del escenario

1. Cuándo se decide escenificar una obra literaria es preciso tomar en cuenta diversos aspectos con el objeto de obtener óptimos resultados:

* -Selección de la obra
* -Análisis literario
* -memorización
* -distribución de personajes
* -técnicas de actuación
* -desplazamientos y posiciones escénicas
* -caracterización de personajes
* -escenografía
* -utilería
* -efectos de sonido y musicalización
* -iluminación
* -ensayo general

1. Al escoger una dramatización es de suma importancia considerar diversos aspectos entre los cuales destacan:

El objetivo que se quiere obtener, los intereses y edad de los participantes, la fecha en que se realiza, el motivo del evento y el nivel cultural del público que presenciará el espectáculo.

# **ANALISIS LITERARIO**

1. Título de una obra. Ese nombre de la composición.
2. Autor. Este aspecto comprender los datos bibliográficos más sobresalientes del autor.
3. Género. Todas las obras de teatro corresponden al género dramático.
4. Tema. Se busca la idea clave que manifiesta lo que trata la obra.
5. Argumento. Consiste en el resumen de la dramatización.
6. Asunto. Es la intención del autor.
7. Lenguaje. Explica el tipo de vocabulario utilizado al escribir.
8. Técnica narrativa. Se refiere a la forma como está escrito a la composición.
9. Espacio. Ese lugar donde se desarrolla la acción.
10. Tiempo. Señala la época y la duración de los acontecimientos en la significación.
11. Personajes. Son los seres creados por el autor que participan en las acciones.
12. Principales. Se considera a los que efectúan hechos importantes.
13. Secundarios. Realizan actuaciones de menor importancia.
14. Ambientales. Ayudan dando forma y ambiente a la obra.

# **TECNICAS DE ACTUACIÓN.**

1. Concentración. Adentrarse en el papel que se va a representar, manejando adecuadamente las emociones.
2. Justificación. Presentar las actuaciones como si fueran reales, en las diversas situaciones que ocurren durante el desarrollo de la obra.
3. Tarea escénica. El actor se identifica con el personaje y lo integra a sí mismo.
4. Memoria Revivida. Consiste en recordar sucesos pasados que han acontecido al actor, similares a los que ocurren en la obra. Si se quiere presentar alegría en una escena, se recuerda un hecho alegre que le haya ocurrido el artista

# **DESPLAZAMIENTOS Y POSICIONES ESCENICAS.**

1. Abierto. Se encuentra totalmente de frente al público.
2. Un cuarto. Se voltea ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, esta posición también se conoce como medio flanco.
3. Perfil. Aparece de lado, puede ser a la derecha o a la izquierda, es equivalente a un flanco.
4. Tres cuartos. Da un poco la espalda del público; equivalente un flanco y medio.
5. Cerrada. Está completamente de espaldas al público
6. Abrirse. Llegar a la posición abierta, frente al público.
7. Cerrarse. Adoptar la posición cerrada, de espaldas al espectador.
8. Bajar. Caminar hacia el área de abajo
9. Subir. Caminar hacia la parte de arriba.
10. Avanzar. Desplazarse en línea recta hacia delante.
11. Retroceder. ir hacia atrás.
12. Mezclarse. Compensar el movimiento de otros actores.
13. Dar escena. El actor dice el parlamento más importante debe tener una posición fuerte en escena; mientras que el artista que participa con un parlamento menos relevante, adoptar a una posición débil.
14. Compartir escena. Se presenta cuando dos actores se encuentran en posición de 1/4 o de 3/4, uno frente a otro; en un mismo plano del espacio escénico.
15. De perfil. Es cuando los dos actores están frente a frente.
16. Triángulo escénico. Acontece a reunirse tres personajes en el escenario, un actor que dará el centro del triángulo los dos restantes se sitúan abajo, los lados y el que está arriba tiene la escena
17. Hacer foco. Mediante un movimiento de la cabeza, el artista fija la atención en un personaje, un objeto o un lugar determinado.

# **CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1. En representación de un personaje se consideran variados aspectos como:

La edad, personalidad, nivel económico y cultura del personaje, circunstancias que le rodean y la época en que se desarrollan los hechos.

1. Para lograr una magnifica representación el actor se vale de diversos recursos:

* Vestuario. Comprende toda la ropa y los accesorios que usa
* Maquillaje. Consiste en la pintura que el rostro necesita para caracterizar el personaje.
* Peluquería. Se refiere al arreglo del cabello, se puede utilizar pelucas, bisoñés, peluquines y bigotes.

# **ESCENOGRAFIA.**

1. El escenógrafo se encarga de: Elegir los elementos decorativos y de la distribución de cada uno de estos aspectos para que el público se ubique mentalmente en el tiempo, época, espacio y circunstancias en las cuales se desarrollan los hechos.

# **UTILERIA.**

1. Utilería de mano. Corresponde a los objetos y artículos personales que el actor utiliza en escena, como un libro, un lápiz, una canasta, un vaso.
2. Utilería de escena. Comprende el mobiliario: lámpara, sillones, mesas, mecedoras

# **EFECTOS DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN.**

1. Los efectos de sonido y la música se: Graban previamente para utilizarlos en los ensayos, por ejemplo: el timbre del teléfono, la lluvia, el canto de un pajarillo, un choque de autos y melodías que pueden ambientar el inicio.

# **ENSAYO GENERAL.**

1. Antes de llevar a cabo la escenificación es: Es importantísimo realizar un ensayo general en el que se utilicen las técnicas de actuación y los recursos que se dispone, lo cual es indispensable para obtener óptimos resultados cuando se presente la obra.

# **MÍMICA FACIAL.**

|  |  |
| --- | --- |
| Músculos | Expresiones |
| * Frente. * Seño. * Entrecejo y nariz. * Entrecejo, nariz y cejas. * Comisuras. * Labio superior y aletas. * Labio superior y mejillas. | * Actuación sorpresa. * Flexión, meditación. * Severidad, amenaza, agresión. * Disgusto, dolor. * Risa. * Descontento, aflicción. * Demanda, aflicción y lágrimas. |