**ESCUELA NORMAL DE EDUACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

CICLO ESCOLAR

2020 - 2021
CURSO: Desarrollo de la competencia lectora.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Alumna: Danna Sophia Rangel Ibarra

2ºC

Unidad de aprendizaje II:

EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS

**Trabajo a desarrollar:**

**SESIÓN 24. EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)**

**Propósito:** El estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar los elementos implícitos en el acto de lectura y reflexionará sobre sus propios hábitos y prácticas lectoras y el de sus estudiantes, para darle un nuevo sentido a la lectura.

Saltillo, Coahuila.

 Mayo, 2021

**SESIÓN 24. EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)**

 Al terminar, responde o complementa, con lápiz y buena letra, los siguientes cuestionamientos:

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

Se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

**A. TEORÍA HISTORICISTA.**

**B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.**

**C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.**

**(**B**) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos**

**(**B**) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.**

**(**B**) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.**

**(**B**) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.**

**(      A    ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.**

**(**C**) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.**

**(       A   ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.**

**(**C**) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.**

**(**A**) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.**

**(**C**) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.**

**(**C**) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.**

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

* **La enseñanza del conocimiento sobre la literatura:** Se refiere a la acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos referenciales y analíticos de un texto literario.
* **La enseñanza del conocimiento de la literatura:** Consiste en la lectura directa y placentera del texto. Exige por un lado la relación directa del estudiante con el texto y el objetivo principal del profesor es despertar el placer por la lectura.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

* El contagio de la literatura
* La enseñanza de la literatura.