 **Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo Escolar 2021

**Materia:** “Desarrollo de la competencia lectoral”

**Nombre:** Paola Davila Peña

### Maestro: [Humberto Valdez Sanchez](http://201.117.133.137/sistema/mensajes/EnviaMensaje1.asp?e=enep-00042&c=600765339&p=4AM0419BM551M1654A1054A3&idMateria=6167&idMateria=6167&a=M176&an=HUMBERTO%20VALDEZ%20SANCHEZ)

Cuarto semestre

2 C

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?

-Se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.

A. TEORÍA HISTORICISTA.

-Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

-Dieron lugar a los análisis de las obras literarias mediante el comentario de textos como herramienta didáctica para apreciar la literatura y la función poética del lenguaje.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

-Se ocupa de las condiciones de producción y de recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

(    B     ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(     B    ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(     B    ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(     B    ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(     A     ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(     C    ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(     A    ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(    C    ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(     A    ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(     C    ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(    C    ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.*

-La enseñanza del conocimiento sobre la literatura. Se refiere a la acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario.

-La enseñanza del conocimiento de la literatura. Consiste en la lectura directa y placentera del texto.

4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

-El contagio de la literatura

-La enseñanza de la literatura