**Mayela Abigail Moncada Cadena #13**

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

         Introducción

 Al terminar, responde o complementa, con lápiz y buena letra, los siguientes cuestionamientos:

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

Se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

**A. TEORÍA HISTORICISTA.** Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

**B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.** Dieron lugar a los análisis de las obras literarias mediante el comentario de textos como herramienta didáctica para apreciar la literatura y la función poética del lenguaje.

**C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.** Se ocupa de las condiciones de producción y de recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**(    B     ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos**

**(     B    ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.**

**(     B    ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.**

**(     B    ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.**

**(     A     ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.**

**(     C    ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.**

**(     A    ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.**

**(    C    ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.**

**(     A    ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.**

**(     C    ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.**

**(    C    ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.**

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

\* La enseñanza del conocimiento sobre la literatura. Se refiere a la acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario.

\* La enseñanza del conocimiento de la literatura. Consiste en la lectura directa y placentera del texto.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

1. El contagio de la literatura

2. La enseñanza de la literatura