MARÍA FERNANDA DAVILA BUSTOS#4

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

Se sustenta en la teoría literaria y su principal objeto es la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

1. **TEORÍA HISTORICISTA.**
2. **TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.**
3. **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.**

**(** C **) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos**

**(** B **) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.**

**(** B **) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.**

**(** B **) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.**

**(** A **) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.**

**(** B **) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.**

**(** A **) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.**

**(** C **) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.**

**(** A **) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.**

**(** C **) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.**

**(** C **) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.**

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la enseñanza del conocimiento sobre la literatura y omite la enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.**

**LA ENSEÑANZA DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA LITERATURA**

Se refiere a la acumulación de la información sobre los Contextos literarios, fechas, autores, y obras, términos literarios, datos cognitivos, referencia les y analíticos de un texto literario. Pueden convertirse en conocimiento por sí mismo y no automáticamente a una lectura más sensible o una interpretación más completa del texto. Como consecuencia, los estudiantes tienen poco interés en utilizar estas informaciones para leer la literatura por iniciativa propia y construir interpretaciones genuinas y autónomas.

**LA ENSEÑANZA DEL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA**

Consiste En la lectura directa y placentera del texto. Este procedimiento exige una relación directa del estudiante con el texto y el objetivo principal del profesor de despertar el placer por la lectura literaria. El profesor deberá escoger los métodos de enseñanza que conduzcan a la participación activa de los estudiantes en la lectura, de tal modo la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales: *el contagio de la literatura i la enseñanza de la literatura*. Estas funciones deben marcar las secuencias de la educación literaria: *primero el contagio y segundo la enseñanza.*

**Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

* El contagio de la literatura
* La enseñanza de la literatura