**En la antología de Desarrollo de la Competencia Lectora lee los temas:**

**EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)**

**·         Introducción**

**Al terminar, responde o complementa, con lápiz y buena letra, los siguientes cuestionamientos:**

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

La didáctica de la literatura se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

(     B     ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(     B     ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(    B      ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(     B     ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(     A     ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(    C      ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(     A     ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(    C      ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(    A   ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(     C     ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(    C      ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

* La enseñanza del conocimiento sobre la literatura: Es la acumulación de información dirigida a los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analísticos de un texto literario.
* La enseñanza del conocimiento de la literatura: Un procedimiento que promueve el placer por la lectura literaria.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

* El contagio de la literatura
* la enseñanza de esta misma.