ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROFE: HUMBERTO VALDEZ SÁNCHEZ.

ALUMNA: XIMENA ISAMAR JIMÉNEZ ROMO. #10

**EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)**

         Introducción

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

La didáctica de la literatura, desde sus orígenes hasta la actualidad, se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

**A. TEORÍA HISTORICISTA.**

**B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.**

**C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA**.

(     B    ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(    B    ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(    B   ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(   B   ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(   A   ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(    C   ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(    A   ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(   C   ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(   A   ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(    C   ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(   C   ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

**La enseñanza del conocimiento sobre la literatura:**

Acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario. Esta información puede convertirse en un conocimiento, pero no conduce a una lectura más sensible.

**La enseñanza del conocimiento de la literatura:**

Consiste en la lectura directa y placentera del texto. Para este efecto el profesor debe escoger los métodos que conduzcan a la participación activa en lugar de la recepción de información.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

1. La enseñanza del conocimiento sobe la literatura.
2. La enseñanza del conocimiento de la literatura.