Texto, Carta

Descripción generada automáticamenteESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Una señal con letras y números

Descripción generada automáticamente con confianza baja

Curso: Desarrollo de la Competencia Lectoral

Docente: Humberto Valdez Sánchez

Alumna: Mary Carmen Gonzalez Palomares #8

**EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

Unidad II. El lector ante los textos

Competencias:

 Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

 Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos

Mayo 2021

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

·         Introducción

 Al terminar, responde o complementa, con lápiz y buena letra, los siguientes cuestionamientos:

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

El objeto es la enseñanza y se sustenta en la teoría literaria

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

(B) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(       C   ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(   B   ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(      B    ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(       A  ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(     ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(   A   ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(      C    ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(     A     ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(      B    ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(    C      ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

* La enseñanza del conocimiento sobre la literatura: consiste acumulación de la información sobre los contextos, fechas, autores y obras; términos literarios, referencias
* La enseñanza del conocimiento de la literatura: consiste en la lectura directa y placentera del texto. Exige la relación directa entre el estudiante y el texto. El objetivo del profesor es despertar el placer por la lectura literaria

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

1- el contagio de la lectura

2- la enseñanza de la lectura