SESIÓN 24. EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

ROSAURA GIOVANA LOERA PÉREZ

Instrucciones

En la antología de Desarrollo de la Competencia Lectora lee los temas:

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

· Introducción

Al terminar, responde o complementa, con lápiz y buena letra, los siguientes cuestionamientos:

El contagio de la literatura: otra mirada didáctica de la literatura

1. ¿ cuál es el objeto y el sustento de la didáctica de la literatura?

Objeto: la enseñanza de la literatura

Sustento: la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura.

2. La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de la de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran qué la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿ cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura?

Relacionarlas en el siguiente cuadro

A. Teoría historicista

B. Teorías formalistas y estructuralistas

C. Teoría de la comunicación literaria

(B )Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(B)Aprecia en la literatura y la función poética de lenguaje mediante B fragmentos seleccionados

(B). El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias

(B)El análisis y comentarios de texto se convierte en una práctica habitual de la educación

(A)Enfatiza el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia

(C )Enfatizan la formación del habito y placer de lectura de los textos literarios en la educación

(A)Hace posible que el estudiante Top tenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria

( C ) Interpreta el texto literario como un hecho de comunicación

( A)Se orienta del aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes

(C ) Su objetivo esencial es generar la tisi Sion y el desarrollo de la competencia literaria

(C )Toma en cuenta la producción y recepción de discursos literarios en el proceso de comunicación

* La enseñanza del conocimiento sobre la literatura

Se refiere a la acumulación de la información sobre los contextos literarios ,datos ,referenciales y analíticos de un texto literario.

* La enseñanza del conocimiento de la literatura

Consiste en la lectura directa y placentera del texto. Este procedimiento exige, por un lado, la relación directa del estudiante con el texto y el objetivo principal del profesor de despertar el placer por la lectura literaria.

4. Para lograr la enseñanza y conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

1. El contagio de la literatura

2. La enseñanza de la literatura