ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

AVILA OLIVARES MARIANA ABIGAIL #1

2°C

PROFESOR HUMBERTO

Saltillo, Coahuila. Mayo 2021

1.- Son dos las razones para argumentar la importancia de nutrir los entornos infantiles con buenos libros que los niños usarán.

* Permite observar a los niños en la educación para reconocer intereses y gustos esto ayuda para saber en que material cultural nos planteamos.
* Ofrece encuentros y conversaciones para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

2.- Es importante construir entornos ricos que les ofrezcan un espectro de posibilidades de actuación y la posibilidad de observar leyendo a otras personas a las que deseen imitar. Un ambiente rico contribuye para que los más pequeños:

* Aprendan a reconocer al libro como objeto cultural.
* Prueben sus distintos usos.
* Reconozcan el uso que otras personas les dan.
* Realicen acciones como leer, comentar o reaccionar frente a un libro.
* Aprendan a reconocer estados emocionales atravez de los contenidos de los libros.

3.- Construir estos entornos ricos es una inversión cultural que favorece el desarrollo e impacta positivamente en la escolaridad. Está demostrado que:

* La atención integral a las personas en sus primeros años de vida, puede incidir de maneras significativas en su calidad de vida futura.
* La preparación a través de procesos educativos formales y no formales, incide de manera crucial en el éxito o fracaso escolar posterior.
* Acceso a oportunidades futuras de inserción laboral y por ende mejor ingreso y calidad de vida.

4.- La intervención cultural en materia de lectura con los más pequeños sirve para la construcción de vínculos afectivos de los niños:

* Enriquecer los intercambios del lenguaje.
* Abonamos el desarrollo del lenguaje infantil.

5.- En las etapas iniciales, al ofrecer oportunidades culturales a los niños, también las estamos ofreciendo a los padres.

6.- Las buenas historias les ofrecen a los niños la oportunidad de aprender a ser empáticos:

Colocarse en el lugar de otras personas, en otros lugares y aprender a descubrir el significado de comprometerse emocionalmente al dejar su egocentrismo.

7.- Los libros informativos o libros “de no ficción” tienen como propósito principal…

Servir como fuentes de reconocimiento sobre temas variados.

8.- ¿Cuáles son las dos grandes diferencias entre los libros informativos y los libros de cuentos?

Informativo: Un libro sencillo de palabras o de dibujos, hasta explicar conceptos más complicados con fotos o diagramas.

Libros de cuentos: Presentar una narrativa que describe personajes y sus acciones además presentan láminas correspondientes que los niños pueden mirar junto con el texto.

9.- ¿Cuáles son algunas ventajas para los niños de presentarles textos informativos?

10.- ¿Cuáles son los factores a considerar para elegir libros informativos?:

* Considerar el formato en el que se presenta el libro.
* Escoger libros que generen un tema de conversación.
* Temas relevantes a lo que le atrae al niño.

11.- ¿Qué estrategias debería usar al introducir libros informativos a los niños?

* Leer el libro usted mismo antes de compartirlo con la clase.
* Al repasar considere cuales partes va a leer en voz alta.
* Pensar sobre el tipo de preguntas que puede hacer mientras leen.
* Considerar el tipo de preguntas que le puede hacer a los niños.
* Piense sobre las láminas que pueden llamarles la atención o invitara la curiosidad.

12.- La principal intención de un libro literario es contar. Una buena historia siempre está viva, siempre cambia y crece conforme va encontrando a alguien que la escucha o la lea. ¿Por qué se les llama libros de ficción?

Su principal intención es contar una buena historia, siempre cambia y crece conforme va encontrando a alguien que la escuche o la lea.

13.- La diferencia entre un libro ilustrado y un libro álbum se establece en relación a sus textos e imágenes.

Álbum

* Establece un dialogo entre textos e imagen.
* En ocasiones el lenguaje textual puede tener más peso que el lenguaje visual o viceversa.

Libro ilustrado

* Pueden potenciar o complementar al texto otorgado.
* Solo existe la lectura textual si las imágenes se eliminan el texto.