**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamente

Licenciatura en Educación Preescolar

Segundo Semestre Sección A

Ciclo Escolar 2020-2021

**“Cuadro comparativo de modalidades de trabajo”**

Curso: Prácticas sociales del lenguaje

Unidades de competencia:

* Utiliza recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinares y contenidos de los programas de lengua en educación básica (L1 y L2) en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.
* Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover la adquisición y el aprendizaje de la lengua de los alumnos de acuerdo con lo que propone el currículum, considerando los contextos y desarrollo integral.

Alumnas:

Andrea Elizabeth Aguirre Rodríguez #1

Karen Marisol Martínez Reyes #13

Daniela Lizeth Trujillo Morales #20

Maestra Yara Alejandra Hernández Figueroa

A 09 de mayo de 2021. Saltillo, Coahuila.

**Cuadro comparativo de modalidades de trabajo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Texto y Autor* | *Modalidades de trabajo* | *Concepto* | *Cómo planearlo* | *Rol docente y del alumno* |
| **Castedo**  “Construcción de” lectores y escritores | Proyecto | Plantear problemas de escritura significa: un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin.  Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto. | Debe plantearse es cómo hacer para que en su  ámbito los niños se mantengan activos, es decir,  leyendo y escribiendo. Debe preguntarse, además, cómo hacer para que a través de esta actividad dominen progresivamente la lengua escrita, es decir, realicen las acciones efectivas e interiorizadas que les permitan comprender la y comprende progresivamente su propia actividad, coordinándola con la de los otros.  El primero se relaciona con los contenidos que efectivamente se están enseñando a los niños, es decir con la selección de saberes a enseñar. En este proceso, llamado de transposición didáctica.  El segundo aspecto que requiere de una elaboración colectiva se relaciona con las modalidades pedagógicas de transmisión de los conocimientos. Es necesario asegurar, lo más posible, cierta uniformidad de los contratos didácticos que se plantean a los niños. Estas cuestiones deben ser planteadas institucionalmente. Además, plantearse la elaboración de proyectos institucionales  que, por un lado, promuevan actos significativos de lectura y escritura y por otro canalicen diferentes intereses y capacidades de los niños. | *Rol docente*  El docente organiza y plantea las situaciones de clase que  permitirán a los niños aproximarse a un tipo  textual para apropiarse de sus características constitutivas, plantea situaciones y atiende los problemas  que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto.  *Rol del alumno:*  Debe de generar textos, leer cuentos y contar sus experiencias vividas a lo largo de las actividades ya mencionadas. |
| **Delia Lerner**  “Enseñar en la diversidad” | Condiciones didácticas | Se refiere a la planificación que el docente realiza para el proceso de enseñanza de sus educandos. | Se debe tomar en cuenta la diversidad también en las situaciones de enseñanza es crucial para lograr que los chicos que no  logran comprometerse con ciertas situaciones lo logren con otras, es esencial para abrir caminos que brinden a  todos los alumnos la oportunidad de posicionarse como sujetos cognitivos, como productores de conocimiento.  En síntesis, para hacer posible que todos los alumnos aprendan, son condiciones didácticas esenciales:  Compartir el poder lingüístico.  Compartir la responsabilidad del aprendizaje.  Superar la ficción de que el tiempo del aprendizaje coincide con el tiempo de la enseñanza.  Articular diferentes formas de organización de la clase.  Explicitar periódicamente los conocimientos elaborados en y por la clase.  Incluir en la enseñanza todas las diversidades propias del objeto de conocimiento.  El docente hará secuencias didácticas dependiendo de las necesidades que el alumno requiera en general o individualmente, apoyar siempre a los alumnos, ya que no todos aprendemos de la misma manera.  La búsqueda de estrategias para que ningún alumno sea excluido de dichas actividades planteadas. | *Rol del docente:*  Plantear  situaciones que promuevan la construcción de estrategias de resolución por parte de los alumnos es siempre  imprescindible porque subyacen a ellas propiedades esenciales de las operaciones, que constituyen –desde nuestra  perspectiva- el núcleo del contenido a enseñar.  Es responsabilidad de la enseñanza entonces  hacer vivir el saber en el aula preservando su sentido y apelar al alumno para que entable una relación con el saber  posicionándose como sujeto cognitivo.  *Rol del alumno:*  que el niño tome las respuestas del  discurso del maestro y propician que, frente a la incertidumbre, el alumno tome decisiones y elabore respuestas  propias: que tantee, que se arriesgue a anticipar, que apueste poniendo en juego una convicción, que verifique y  saque conclusiones a partir de sus errores, que evalúe cálculos de otros, son estas condiciones las que permiten  que los alumnos se involucren en el aprendizaje como sujetos cognitivos. |
| **María Galaburri**  “Las actividades permanentes de la lectura”  y  “La planificación de proyectos” | Las situaciones de lectura pueden diseñarse dentro de:   * Proyectos * Actividades permanentes * Secuencias de actividades * Situaciones independientes   Se alternan o entrecruzan durante una etapa del año escolar. | Las **actividades permanentes** se reiteran en forma sistemática y previsible una vez por semana o quincena. Permiten interactuar intensamente con un tipo de texto determinado y son apropiadas para comunicar ciertos aspectos del comportamiento lector.  Un **proyecto** permite coordinar los propósitos del docente con los de los alumnos, contribuyendo a preservar el sentido social de la lectura y la escritura y a dotarlas de un sentido actual para los niños.  Una **secuencia de actividades** constituye un plan de acción, un plan de trabajo. | Es posible organizar el tiempo en el aula a través de modalidades diferentes que abordan distintos modos de leer e interpretar los textos durante la misma etapa escolar. El proyecto de escritura puede durar 2 o 3 meses, la actividad permanente puede abarcar todo un cuatrimestre o el año, pueden variar las secuencias didácticas.  Un proyecto implica la elaboración de un producto tangible, por lo que hay que contemplar el tiempo que lleva el proceso de producción y las acciones necesarias para que este sea posible. Para planear es necesario decidir: la práctica social de escritura que se pretende enseñar, condiciones de las que generan esa práctica social y se va a reproducir dentro del aula, situación comunicativa, grado de formalidad, problema que dirija la acción del proyecto, corpus de texto, conveniencia o no de la escritura o de la lectura, plan de acciones o secuencia de actividades, momentos para la escritura o lectura en grupos pequeños, colectivo o individual, contenidos, intervención del docente. | El *rol docente* consiste en planificar las situaciones didácticas que ayuden a sostener el proceso de enseñanza y llevar un registro de las propuestas realizadas con la finalidad de constituir la historia de lectura y escritura de los diferentes grupos escolares. Asimismo, debe de prever posibles intervenciones para guiar a los alumnos si lo considera necesario. Es importante recalcar que planificar implica tomar decisiones que permitan sostener el trabajo didáctico.  El *rol del alumno* es leer cuentos por sí mismo, poniendo en juego su comportamiento lector, elija qué leer y posteriormente comente lo que deseé. Comenzar por la actividad de lectura posibilita desempeñarse como lector, construir una interpretación que le permita situarse frente a la relación que el texto plantea, y esto provoca la escritura. |

**Referencias**

Castedo M. (1995). Construcción de lectores y escritores. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9650/pr.9650.pdf>.

Delia L. (2007). *Enseñar en la diversidad*. Buenos Aires: Dirección de Modalidad de Educación Intercultural La Plata.

Galaburri M.L. (2008). Las actividades permanentes de la lectura. En Manteca Aguirre E. (coord.), *La enseñanza del lenguaje escrito: un proceso de construcción* (pp. 101-114). México: Novedades Educativas.

Galaburri M.L. (2008). La planificación de proyectos. En Manteca Aguirre E. (coord.), *La enseñanza del lenguaje escrito: un proceso de construcción* (pp. 117-126). México: Novedades Educativas.