

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



## Licenciatura en Educación Preescolar

### “Cuadro comparativo de modalidades de trabajo”

**Asignatura:** Prácticas sociales del lenguaje

**Titular:** Yara Alejandra Hernández Figueroa

#### **Alumnas:**

Arizpe Alvarez Adamary Sarahi. N. Lista: 2

Galindo Torres Valeria. N. Lista: 4

García Sanchez Paulina. N. Lista: 8

**Semestre:** 2° **Sección:** A”

Unidad de aprendizaje II: Estrategias didácticas para promover la participación en prácticas sociales del lenguaje y la reflexión sobre la lengua en preescolar.

#### **Competencias de la unidad de aprendizaje:**

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lengua (L1 y L2) de los alumnos de acuerdo con lo que propone el currículo, considerando los contextos y su desarrollo integral.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.



## “Cuadro comparativo de modalidades de trabajo”

Texto y autor	Modalidades de trabajo	Concepto	Como planearlo	Rol docente y del alumno
<p><b>CASTEDO</b> “Construcción de lectores y escritores”</p>	<p>PROYECTO</p>	<p>Un módulo (proyecto) es un trabajo a lo largo del tiempo. Se lleva a cabo en numerosas sesiones, elaboradas cada vez con mayor precisión y no intercambiables. Según el tipo de texto trabajado y según las disponibilidades y las urgencias de las clases, estas sesiones pueden realizarse en dos días o en una semana o, al contrario, extenderse a lo largo de un mes, de un trimestre (la novela corta) o incluso durante todo el año (poemas). Un proyecto es una macrosituación de enseñanza en el transcurso de</p>	<p>Una vez que el docente propone un proyecto y logra compartir con los niños una finalidad consciente para todos, planifica las situaciones para lograrlo. Estas situaciones de enseñanza no son intercambiables: están pensadas como una secuencia necesaria para, a partir de un abordaje global de la problemática textual, ir desagregando algunos contenidos más recortados a trabajar con los niños que permitan reelaborar aspectos parciales que se visualizan como dificultades comunes, para después volver al texto y resolver esos problemas. Esto significa que cada una de las situaciones de</p>	<p>La maestra plantea situaciones y atiende los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto. Esto implica que la planificación inicial de la secuencia de situaciones del proyecto está permanentemente sujeta a modificaciones provenientes de nuevos problemas que se vayan planteando, dificultades que vayan desapareciendo a través de situaciones planteadas con otros objetivos y reformulaciones constantes que los niños van proponiendo. Más allá de que el texto en cuestión se escriba individual, colectivamente o por equipos, el proyecto es un proceso de</p>

		<p>la cual el docente organiza y plantea las situaciones de clase que permitirán a los niños aproximarse a un tipo textual para apropiarse de sus características constitutivas, se trata de una serie de situaciones unificadas por una finalidad conocida y compartida por todo el grupo.</p>	<p>enseñanza que forman parte de un proyecto no son ejercicios o tareas que los chicos tienen que realizar para cumplir con la maestra y completar el cuaderno o la carpeta</p>	<p>elaboración colectivo de los niños con su docente. Su sentido es el de un compromiso constante por construir certezas compartidas y por discutir las incertezas que permitirán a todos comprender el texto y comprenderse mejor entre pares para realizar la tarea</p>
<p><b>DELIA LERNER</b> "Enseñar en la diversidad" de Delia Lerner</p>	<p>INDIVIDUAL</p>	<p>El docente no produce el saber en el alumno, él hace algo (da una clase) para que el propio alumno pueda encargarse de lo esencial: el trabajo intelectual. Un profesor puede querer 'entrar' en la cabeza del alumno para obligarlo a comprender (para hacer el trabajo en su</p>	<p>Generando situaciones problemáticas a partir de las cuales los chicos puedan producir estrategias propias para resolver operaciones; - planteando situaciones donde ellos puedan construir varias estrategias diferentes para resolver cada problema, donde puedan comparar las diferentes estrategias que han puesto en acción;</p>	<p>Comprender qué significa para un alumno aprender. Para algunos, es hacer lo que el docente les pide (portarse bien, ser prolijo...) y pasar mucho tiempo con libros y cuadernos, por lo cual esperan una retribución -una buena nota-. Ellos hacen una fuerte distinción entre el aprendizaje en la escuela y fuera de ella: aprender en la escuela es oír y repetir, en tanto que aprender en la vida</p>

		<p>lugar), pero eso es imposible.” Para adquirir el saber es preciso entrar en una actividad intelectual, lo que supone el deseo de hacerlo. Y a partir de ahí se puede plantear de otra manera la cuestión sociológica: el deseo de aprender lo que se puede aprender en la escuela y la facilidad para entrar en las normas de las actividades escolares no son las mismas en todas las clases sociales</p>	<p>enseñando las cuentas convencionales a la luz de las estrategias elaboradas por los chicos. La construcción de estrategias por parte de los sujetos no sólo permite tender ese puente fundamental. Plantear situaciones que promuevan la construcción de estrategias de resolución por parte de los alumnos es siempre imprescindible porque subyacen a ellas propiedades esenciales de las operaciones, que constituyen -desde nuestra perspectiva- el núcleo del contenido a enseñar. Cuando estas propiedades (distributiva, asociativa...) se enseñan separadamente de los procedimientos de resolución contruidos por los sujetos, permanecen como conocimientos</p>	<p>es tener experiencias y reflexionar sobre ellas. El buen alumno es definido por ellos sin referirse al aprendizaje. En cambio, para los que realmente son buenos alumnos, aprender es adquirir conocimientos, entrar en nuevos dominios del saber, comprender mejor el mundo y sentir placer al hacerlo. Aceptar que la diversidad en el aula es la regla y no la excepción, reconocer la singularidad de los sujetos en el interior de cada grupo social o cultural -sin legitimar prejuicios producto de generalizaciones mecánicas-, apreciar el valor que para nosotros tiene la cultura de los otros.</p> <p>Compartir el poder lingüístico. Compartir la responsabilidad del aprendizaje. Superar la ficción de que el tiempo del aprendizaje coincide</p>
--	--	---	--	---



		<p>resolución de problemas. Permite coordinar los propósitos del docente con los de los alumnos. Implica la elaboración de un producto tangible y la condición de resolución compartida.</p>	<p>pretende enseñar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué condiciones de las que generan esa práctica social vamos a reproducir dentro del aula</li> <li>•Cuál es la situación comunicativa adecuada</li> <li>• Qué grado de formalidad tendrán estos textos</li> <li>•Cuál será el problema que dirija la acción del proyecto</li> <li>• El corpus de textos que se leerá o consultar</li> <li>• La conveniencia o no de la escritura o lectura en pequeños grupos colectiva o individual</li> <li>• Que contenidos podrían convertirse en objeto de reflexión</li> <li>• Como va a intervenir el docente</li> </ul>	<p>poseen todos los conocimientos ya que su resolución genera la necesidad de coordinar o resignificar conocimientos anteriores. Los alumnos deben tomar decisiones, elegir procedimientos o caminos diferentes y leer previamente el corpus de textos seleccionados por el docente.</p>
--	--	--	--	--

