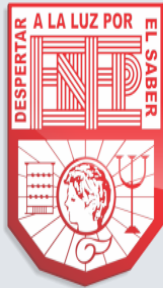


ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
Licenciatura en Educación preescolar
Ciclo escolar 2020 – 2021



Escuela Normal de
**Educación
Preescolar**

**PRÁCTICAS SOCIALES
DEL LENGUAJE**

Nombre de las alumnas:

Diana Cristela De la Cruz Saucedo #3

Alondra Huerta Palacios #11

Grupo: A

Nombre del trabajo: Cuadro comparativo de modalidades de trabajo

Nombre del docente: Yara Alejandra Hernández Figueroa

Unidad de aprendizaje II. Estrategias didácticas para promover la participación en prácticas sociales del lenguaje y la reflexión sobre la lengua en preescolar

Competencias de la unidad de aprendizaje:

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lengua (L1 y L2) de los alumnos de acuerdo con lo que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo integral.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Propósito de la unidad de aprendizaje:

En esta segunda unidad de aprendizaje, los estudiantes conocerán y comprenderán las metodologías y condiciones didácticas sustentadas en la teoría didáctica que promueven el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lengua en los alumnos de educación preescolar a partir del análisis de planeaciones didácticas acordes a la propuesta curricular para la enseñanza del lenguaje en preescolar.

SALTILLO, COAHUILA

9 DE MAYO DE 2021

Texto y Autor	Modalidades de Trabajo	Concepto	Cómo Planearlo	Rol del Docente y del Alumno
<p>Castedo <i>"Construcción de lectores y escritores"</i> (Castedo, 1995)</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin.</p> <p>Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto.</p>	<p>Tiene dos fases y una intermedia.</p> <p>Primera fase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del texto y su contexto. 2. Estudios de referencia. 3. Lecturas de modelos textuales. 4. Primeras escrituras. 5. Criticas y correcciones: lograr escribir y corregir discutiendo con los otros y confrontando por modelos. <p>Segunda fase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de problemas no resueltos. 2. Relecturas <ol style="list-style-type: none"> a. Del mismo texto b. De modelos 3. Opiniones y críticas <p>Una vez resuelto el problema puede procederse a la edición.</p> <p>Fase intermedia</p>	<p>En otras ocasiones, se plantea una nueva serie de relecturas y críticas, guiadas por algún tema específico que la docente ha seleccionado para trabajar con los niños y que ellos no visualizaron en el transcurso de las inter-correcciones y confrontaciones.</p> <p>Es necesario señalar como característica distintiva de un proyecto (que lo diferencia del ejercicio escolar) su condición de resolución</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • “Situaciones ad-hoc para resolver problemas relativos a contenidos lingüísticos recortados.” • Contenidos lingüísticos que no han sido resueltos durante la primera fase y sobre los que se supone que es posible avanzar un poco más. <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de contenidos lingüísticos a trabajar. 2. Planteo del problema. 3. Solución en equipos. 4. Confrontación y solución colectiva. 	<p>compartida. Más allá de que el texto en cuestión se escriba individual, colectivamente o por equipos, el proyecto es un proceso de elaboración colectivo de los niños con su docente.</p>
<p>Delia Lerner <i>“Enseñar en la diversidad”</i> <i>(Lerner, 2007)</i></p>	<p>Situación didáctica</p>	<p>Situación didáctica Plantear una situación que exigirá de él anticipar, asumir responsabilidades, comprometerse con el objeto de conocimiento.</p> <p>Transformar la diversidad en ventaja pedagógica no es fácil, pero es posible.</p> <p>Tenemos que seguir produciendo</p>	<p>Se planea en base a la diversidad que se encuentra en el salón por ejemplo si hay alumnos considerar las naciones de los alumnos Para partir de ahí la investigación de diferentes culturas de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder lingüístico. • Compartir la responsabilidad del aprendizaje. • Superar la ficción de que el tiempo del aprendizaje coincide con el tiempo de la enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerte intervención del docente • Interacción cognitiva en pequeños grupos • Trabajo personal en la construcción del conocimiento. • El alumno va a investigar, participar, con sus saberes precisó además de

		<p>conocimiento didáctico que permita avanzar por este camino.</p> <p>La situación didáctica es una secuencia de actividades que permite la atención de la diversidad a través de actividades secuenciadas como investigar las culturas de los que la integran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular diferentes formas de organización de la clase. • Explicitar periódicamente los conocimientos elaborados en y por la clase. • Incluir en la enseñanza todas las diversidades propias del objeto de conocimiento. 	<p>competir experiencias y aprender con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro guía el proceso de aprendizaje, va a aportar, organizar investigar y aportar para participar.
<p>María Galaburri "Las actividades permanentes de la lectura" y "La planificación de proyectos" (Galaburri, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos • Actividades permanentes • Secuencias de actividades 	<p>Poner en evidencia la importancia del lugar ocupado por las prácticas de la lectura en el contexto escolar y la necesidad del diseño de situaciones didácticas que permitan su enseñanza y su aprendizaje.</p> <p>Un proyecto implica la resolución de un problema y la elaboración de un producto tangible. Permite coordina los</p>	<p>Planificación del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuál es la práctica social de escritura que se toma como referencia y se pretende enseñar. • Qué condiciones de las que generan esa práctica social vamos a reproducir dentro del aula. • Cuál es la situación comunicativa que hace que el texto a escribir sea el adecuado. • Qué grado de formalidad tendrán esos textos según la situación en la que se generen. 	<p>Proyecto:</p> <p>Si alumnos y docente pueden sentirse partícipes de un proyecto colectivo que os compromete, se favorece la colaboración en la construcción de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión.</p> <p>Actividades permanentes:</p>

		<p>propósitos del docente con los alumnos.</p> <p>Las actividades permanentes permiten interactuar intensamente con un tipo de texto determinado y favorece el acercamiento de los niños a los textos que no abordarían por sí mismos.</p> <p>Una secuencia de actividades debe plantear problemas a los alumnos. Debe de poner en juego sus conocimientos para construir otros nuevos o establecer relaciones entre los ya elaborados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Cuál será el problema que dirija la acción del proyecto. • El corpus de textos que se leerá o consultará. • La conveniencia o no de la escritura o la lectura por parte del docente. • El plan de acción o secuencia de actividades. • En qué momentos será conveniente la escritura o la lectura en pequeños grupos, colectiva o individual. • Qué contenidos podrían convertirse en objeto de reflexión. • Cómo va a intervenir el docente. <p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diseño de la situación de lectura se irá modificando a medida que se pueda visualizar el avance de los alumnos como lectores. • Se debe de plantear la posibilidad de enfrentarse con los textos o con las estrategias de lectura que los alumnos 	<p>Los alumnos deben de presenciar cómo el docente procede como lector al localizar la información, al adecuar la modalidad de lectura a su propósito y al texto, cómo coteje las interpretaciones, entre otras.</p> <p>Será necesario que las situaciones diseñadas contemplen, además, los problemas que el docente pretende que sus alumnos enfrenten.</p> <p>Secuencia de actividades:</p> <p>Se generan condiciones que restituyen a la lectura su sentido y están contextualizadas en un trabajo didáctico</p>
--	--	---	--	---

tienen que poder utilizar con mayor soltura.

- Se debe formar al lector para que pueda ubicarse a sí mismo frente a los textos, los autores y la comunidad con la que interactúa.

Secuencia de actividades

- Se deben de diseñar situaciones de lectura que permitan que cada alumno recorra diferentes recursos de lectura sobre el tema a consultar.
- Se promueve elegir desde los saberes a partir de los cuales ellos pueden significar, porque tienen parte del conocimiento que les permite acercarse a esos temas.

que permite a los alumnos avanzar como lectores.

Los alumnos deben de conformar una comunidad de lectores que compartan su selección de lecturas.

Bibliografía

Castedo, M. L. (1995). Construcción de lectores y escritores. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3), 2-21.

Galaburri, M. L. (2008). Las actividades permanentes de lectura. La planificación de proyectos. En *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción* (págs. 101-126). México: SEP/Ediciones Novedades Educativas.

Lener, D. (2007). Enseñar en la diversidad. *Género, generaciones y etnicidades en los mapas escolares contemporáneos* (págs. 1-12). La Plata: Primeras Jornadas de Educación Intercultural de la Provincia de Buenos Aires.