**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar



**Cuadro comparativo de modalidades de trabajo**

Curso: Prácticas sociales del lenguaje

Profesora: Yara Alejandra Hernandez Figueroa

Alumnas: Jimena Sarahi Gaytan Espinoza N.L. 9

Melissa Martinez Aldaco N.L.12

Daisy Carolina Perez Nuncio N.L. 17

Segundo semestre Sección A

Propósito de la unidad:

* Conocerán y comprenderán las metodologías y condiciones didácticas sustentadas en la teoría didáctica que promueven el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lengua en los alumnos de educación preescolar a partir de planeaciones didácticas

Saltillo Coahuila, a 6 de mayo de 202

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Texto y autor** | **Modalidades de trabajo** | **Concepto** | **Como planearlo** | **Rol docente y del alumno** |
| **Castedo**  “Construcción de lectores y escritores” | Proyecto | Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera muchas cuestiones para arribar al fin.  Aun proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto para apropiarse de sus características constitutivas.  Se trata de una serie de situaciones unificadas por una finalidad conocida y compartida por todo el grupo. | * Hay que decidir cuál es la práctica social que se pretende enseñar * Qué condiciones de las que se generan en esa práctica vamos a reproducir en el aula * Se elabora una serie de actividades diversas unidas por una misma resolución al problema. En las cuales la participación del docente debe ser casi nula, solo debe guiar. * Involucrar a los niños en equipos para que puedan compartir y comparar opiniones. * Incluir actividades de discusión y opinión con las cuales se pueda llegar a una resolución del problema. | ***ROL DEL DOCENTE:***   * El docente propone un proyecto y logra compartir con los niños una finalidad consciente para todos, planifica las situaciones para lograrlo. * La docente debe de ir desagregando algunos contenidos más recortados a trabajar con los niños que permitan reelaborar aspectos parciales que se visualizan como dificultades comunes, para después volver al texto y resolver esos problemas. * La maestra plantea situaciones y atiende los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto. * La docente debe elegir un tema específico para el proyecto.   ***ROL DEL ALUMNO:***   * Los niños leen, escuchan, dictan, escriben, critican y corrigen el texto como totalidad, sin desagregar contenidos lingüísticos específicos. * Durante la lectura y análisis de los modelos textuales los niños pueden leer solos o escuchar la lectura de pares o con el docente, pueden tomar notas y sistematizar las características halladas. * Los niños deben aproximarse al **saber hacer** es decir saber escribir un texto y **saber decir** cosas acerca del texto. |
| **Delia Lerner**  “Enseñar en la diversidad” | Taller | El taller es un lugar de co-aprendizaje, donde todos los participantes construyen conocimientos y valores; desarrollan habilidades y actitudes a partir de sus propias experiencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar además que se vivencia la horizontalidad.  Hay que tener en cuenta que, para muchos, toda diferencia puede ser considerada déficit, es por esto que la relación docente –alumno es indispensable.  Por supuesto algunas generalizaciones son productivas como puntos de apoyo para prever la enseñanza, pero hay que tomar mucho en cuenta las diferencias que cada uno puede aportar. | * Plantear situaciones donde ellos puedan construir varias estrategias diferentes para resolver cada problema, donde puedan comparar las diferentes estrategias que han puesto en acción. * Apelar al alumno para que entable una relación con el saber posicionándose como sujeto cognitivo. * Las situaciones didácticas tiendan a otorgarles a todos los chicos el poder de producir conocimiento. * Planteándole una situación que exigirá de él anticipar, asumir responsabilidades, comprometerse con el objeto de conocimiento. * Compartir la responsabilidad del aprendizaje. * Superar la ficción de que el tiempo del aprendizaje coincide con el tiempo de la enseñanza. * Incluir en la enseñanza todas las diversidades propias del objeto de conocimiento. | ***ROL DEL DOCENTE:***   * El docente debe generar situaciones problemáticas a partir de las cuales los chicos puedan producir estrategias propias para resolver operaciones. * Enseñar las cuentas convencionales a la luz de las estrategias elaboradas por los chicos. * Prever el tiempo necesario para el aprendizaje –al menos en relación con los saberes o las prácticas de las cuales es esencial que los alumnos se apropien.   **ROL DEL ALUMNO:**   * El alumno debe lograr tomar decisiones y elaborar respuestas propias: que tantee, que se arriesgue a anticipar, que apueste poniendo en juego una convicción, que verifique y saque conclusiones a partir de sus errores, que evalúe cálculos de otros. |
| **María Galaburri**  “Las actividades permanentes de lectura” y “La planificación de proyectos” | Proyectos o actividades permanentes, secuencia de actividades o situaciones independientes.  Proyecto | Es posible recurrir a diferentes modalidades organizadas que permitan, por un lado, la presentación escolar de la lectura construida, por su complejidad y, por el otro, su apropiación progresiva por parte de los alumnos para que puedan leer por sí mismos. Es así como las situaciones de lectura podrán diseñarse dentro de los proyectos que se planifiquen o de las actividades permanentes o situaciones independientes que se alteran o entrecruzan durante una etapa del año escolar.  **Un proyecto:**  • Implica un conjunto de actividades diversas pero unidas por un hilo  conductor: la resolución de un problema; así como también la elaboración de un producto tangible.  • Permite coordinar los propósitos del docente con los de los alumnos,  contribuyendo a preservar el sentido social de la lectura y la escritura y a  dotarla de un sentido actual para los niños;  • Implica la condición de resolución compartida;  • necesita planificación. | -Proyecto: la lectura se pone al servicio de la escritura de los cuentos. El docente puede diseñar situaciones en las que los alumnos disponen de los libros ya leídos para realizar las consultas necesarias. "Leer como escritor" es la práctica de la lectura presente durante este espacio de enseñanza. Para que el proceso de escritura se lleve a cabo, el docente diseña situaciones de revisión de los textos que escriben. Así los alumnos tienen la oportunidad de leer sus propios textos.  -Secuencias didácticas: sean aprendidas por los alumnos, el área de lengua aportará los modos de leer que le permitan adquirir conocimientos. Es decir, si vas a recurrir a enciclopedias, cartas, publicaciones de la época, se puede tomar la decisión de enseñar a leer textos difíciles.  -Actividad permanente: implica, la puesta en juego de los modos de leer e interpretar los textos que conforman los diarios. La historia de lectura de los alumnos que determina la práctica considerada como contenido de enseñanza y el diseño de situaciones.  **Es necesario anticipar la secuencia de situaciones que**  **propondremos a nuestros alumnos:**   * Esta secuencia no es un listado de actividades inconexas e intercambiables. Se constituye en un plan de acción, un plan de trabajo. * Una vez anticipada la secuencia se diseñarán las situaciones didácticas para constituir en el aula las condiciones didácticas que resguarden las prácticas de lectura y de escritura. * Hay que contemplar el tiempo que lleva el proceso de producción y las acciones necesarias para que éste sea posible; | -Proyecto: una vez que los alumnos hayan llegado a una versión aceptable para ellos, el maestro podrá planificar una situación de revisión en la que se intercambien las producciones. La lectura que colabora con el proyecto colectivo y requiere del alumno colocarse nuevamente en el lugar del lector, pero esta vez para ayudar al compañero a generar ideas que mejoren el texto  -Secuencias didácticas: ponerlos a leer un texto difícil implica leer con ellos para ayudarlos a ubicarse en el tiempo en el que el texto fue escrito, la función que desempeñaba en ese momento el autor, a pensar por qué un país debe de defender la agricultura, industria y comercio, buscar en el texto medios para fomentar y localizar algunos párrafos que permitan comprender sus ideas. Abordar aspectos ortográficos, visualizar que la ortografía no siempre fue reglada, que las reglas se acordaron más tarde para dar unidad a la escritura y favorecer su legibilidad.  -Actividades permanentes: el maestro diseña situaciones de lectura que permitan a los alumnos avanzar como lectores de estos textos. Seguir una noticia o un tema a través del tiempo y en diferentes diarios, comparar que consideran noticiable algunos de los medios gráficos, seleccionar una noticia para comparar con compañeros y decidir si incorporación en el archivo periodístico armado.  ***ROL DEL DOCENTE:***   * **Alumnos y docente**, pueden sentirse partícipes de un proyecto * colectivo que los compromete, se favorece la colaboración en la construcción de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión. * Así, los problemas que los autores no puedan ver en sus textos podrán ser visualizados por sus compañeros. * Y, si ni los autores ni los compañeros pueden reparar en los problemas del texto, está el docente para deliberar y decidir si diseñará una situación para abordarlos con- sus alumnos - o los postergará para otra oportunidad. |