**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

2do semestre sección “B”

**Curso:**

Prácticas sociales del lenguaje

**Trabajo:**

Cuadro comparativo de modalidades de trabajo

**Alumnas:**

Rosario Guadalupe Arroyo Espinoza #3

Arleth Velázquez Hernández #21

**Maestro:**

Yara Alejandra Hernández Figueroa

**Competencias:**

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://201.117.133.137/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

Saltillo Coahuila de Zaragoza

Mayo 2021

**Cuadro comparativo de modalidades de trabajo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Texto y Autor**  | **Modalidades de trabajo**  | **Concepto**  | **Como planearlo**  | **Rol Docente y del Alumno**  |
| **Castedo** **Construcción de lectores y escritores**  | Proyectos  | Plantear problemas de escritura significa: Un problema-macro que genera resolver muchas cuestiones para arribar al fin. Un proyecto es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de la clase para que los niños se aproximen a un texto | Una vez que el maestro propone un proyecto y logra compartir la meta consciente de todos con los niños, planificará cómo lograr esa meta. Estas situaciones de enseñanza no son intercambiables: se considera que son la secuencia necesaria desde un enfoque global de problemas textuales hasta la descomposición paso a paso de algún contenido más restringido para trabajar con niños, de modo que partes del contenido que se ven como las dificultades comunes pueden reformularse.Luego regrese al texto principal y resuelva estos problemas. | **Rol del docente:**El profesor plantea y se ocupa de problemas que los niños no pueden resolver por sí solos al escribir cada tipo de texto. Esto significa que la planificación preliminar de la secuencia de situación del proyecto se revisará permanentemente debido a la aparición de nuevos problemas,Desaparecido por la situación con otros objetivos y las continuas sugerencias de los niños.**Rol del alumno:**Desde la perspectiva pedagógica resulta importante realizar una atenta y sistemática observación sobre las prácticas donde los niños leen (o intentan leer) y escriben (o intentanescribir) fuera de la escuela, con el objeto departir de situaciones en las cuales ellos tenganuna clara experiencia anterior, aun desde la oralidad. |
| **Delia Lerner** **“Enseñar en la diversidad” de Delia Lerner…**  | Situación didáctica  | Se refiere a la planificación que el docente realiza para el proceso de enseñanza de sus alumnos.Para lograr el aprendizaje de todos los alumnos son condiciones didácticas: ... Compartir la responsabilidad del aprendizaje, tendiendo puentes entre los conocimientos previos de los alumnos y los que se desea enseñar. | La lectura y la escritura como objetos de enseñanza Hoy en día dice Delia Lerner, tenemos un abismo entre la práctica escolar y la práctica social de la lectura y la escritura; pareciera que la versión escolar atenta contra el sentido común. En la escuela enseñamos que la lectura y la escritura no son significativas y enseñamos la rapidez para hacer un trabajo escrito como versión final “a la primera”; hacemos que el objeto de conocimiento sea diferente entre la escuela y la sociedad y que además sea modelado por las situaciones institucionales. Tenemos así una lectura que no está orientada mediante propósitos y que no contribuye en el desarrollo social. Es cierto que existe una modificación entre el saber y la práctica en el establecimiento de contenidos, porque las necesidades de comunicar ciertos conocimientos llevan a modificarlos, haciendo de esta forma que el objeto de conocimiento de la enseñanza se transforme (“transposición didáctica”). Delia Lerner reflexiona algunos aspectos que marcan de forma decisiva el tratamiento de los contenidos: la presión del tiempo que nos lleva a fragmentar y desligar, la versión escolar de la lectura y escritura apartada de lo social, la asimetría institucional donde no todas las materias promueven la lectura y la escritura y la interacción maestro-alumno que hoy simplemente busca que “se lea y escriba” y no el “formar lectores y escritores competentes.para hacer posible que todos los alumnos aprendan, son condiciones didácticas esenciales: Compartir el poder lingüístico. Compartir la responsabilidad del aprendizaje. Superar la ficción de que el tiempo del aprendizaje coincide con el tiempo de la enseñanza. Articular diferentes formas de organización de la clase. Explicitar periódicamente los conocimientos elaborados en y por la clase. Incluir en la enseñanza todas las diversidades propias del objeto de conocimiento. | **Rol del docente:** Articular formas de organizar la clase, donde el docente tenga una fuerte intervención, donde se promueva el aprendizaje grupal y personal. **Rol del alumno:** Los alumnos necesitan de un tiempo propio para aprender y es necesario respetarlos para la apropiación significativa de contenidos, y no para una mera absorción de información variada.Delia Lerner opina que tanto el leer como el escribir ya son la función esencial dela escolaridad obligatoria y que ahora el desafío debe de ser el incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y de alguna forma que todos los exalumnos pasen a formar parte de esta misma comunidad de lectores y escritores. Para Lerner, participar en la escritura supone: apropiarse de la tradición de leer y escribir, asumir una herencia cultural, involucrarse en el ejercicio de diversas operaciones en textos e implica la puesta en acción de los conocimientos. Es fundamental en la formación de los alumnos como practicantes de la cultura escrita: tomar como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura; pero también poner en escena una versión escolar de estas prácticas. |
| **María Galaburrí** Las actividades permanentes de lectura” y “La planificación de proyectos” | Proyectos y secuencia de actividades  | El problema didáctico es cómo, hacer para que este objeto de enseñanza laescritura de cuentos de terror se transforme en objeto de aprendizaje paralos alumnos. | La planificación de proyectos se constituye en una alternativa enla búsqueda de soluciones a los problemas de la enseñanza, habrá quedistinguir qué problemas pretende resolver y de qué manera. Sólo así seráposible recuperar la potestad sobre la propuesta didáctica que cada docente ocada institución escolar va construyendo. | **Rol del maestro:** Es una responsabilidad que tambiéncompartimos los capacitadores de docentes, cuando no respetamos losprocesos de construcción de la propuesta didáctica que llevan a cabo losmaestros; por no entender que construir es reconstruir y que hay quereconstruir sobre lo que ya se construyó.**Rol del alumno:** Es leer la historia por sí mismos, interpretar su comportamiento de lectura, elegir el contenido para leer y luego comentar sobre el contenido que desean. Desde el inicio de la actividad de lectura, puedes hacer el papel de lector y establecer una interpretación que te permita ponerte frente a la relación que provoca el texto, que lleva a la escritura. |