Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 – 2021

Unidad de Aprendizaje II: Multimodalidad en los textos literarios.

Tema: Cuadro Comparativo de Modelos de Inspiración Lingüística.

Curso: Creación Literaria

Maestra: Silvia Banda Servín

Alumna: Argelia Azucena Esquivel Castillo

Numero de lista #3

Sexto Semestre Sección A

Saltillo Coahuila a, 3 de mayo del 2021

**Cuadro Comparativo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Autor | Román Jakobson (1974) | Michel Pécheux (1969) | Jean-Blaise Grize (1990) |
| Modelo | Lingüista ruso que desarrollo diversos estudios en el campo de la fonología. La finalidad de la lengua según este autor consiste en la realización de la intención del sujeto de expresar sus emociones, manifestar sus deseos y de comunicar sus conocimientos.  Los factores que constituyen todo hecho discursivo son un destinador, a quien le corresponde la función emotiva o expresiva; Este mensaje para ser operativo, requiere de un contexto de referencia, de un código común al destinatario y de un contacto, canal físico y conexión psicológica que permite establecer y mantener la comunicación entre el hablante y el oyente.  Compartir u código no es hablar el mismo idioma, sino sobre lo mismo y entender lo mismo. Por ejemplo, a expresión “muero de hambre” significa tener mucha hambre, con ese significado se dice y así se entiende. | Filósofo y director del centro nacional de investigación científica, propuso un modelo novedoso basado en la sociología marxista y en la lingüística para estudiar el proceso de la comunicación social. La novedad propuesta, es que, para explicar el proceso de la significación, introduce los conceptos de condiciones de producción y recepción del discurso y los efectos de sentido, así como las categorías de formación social, formación ideológica y formación discursiva en el proceso comunicativo.  El modelo informacional tiene la ventaja de colocar en la escena a los protagonistas del discurso, así como su referente. | Lógico suizo de la universidad Neuchatel dice que la comunicación es un hecho social y cultural en el cual se maneja tanto la dimensión simbólica como la participación activa de los sujetos.  Este autor define la comunicación como una relación entre tres términos: X comunica Y a Z. Este planteamiento implica dos relaciones binarias:   * X comunica Y: le voy a comunicar el resultado del examen. * X se comunica con Z: yo me comunico todos los días con él.   La transmisión se pasa como si el transmisor del mensaje primero lo pensara y después lo codificara, como si el pensamiento fuera independiente de la forma que adopta.  Además, Grize nos dice que aparte del ruido el cual es entendido como perturbación del canal, existen en el ámbito discursivo otros tipos de deformaciones del mensaje en el proceso de la comunicación que se relacionan con las diferencias culturales. |

**Reflexión personal**

Después de haber analizado la información de los diferentes modelos lingüísticos que proponen, creo que cada uno tiene características muy personales de cada autor, sin embargo, el más entendible es el modelo de Román Jakobson.

Al inicio del texto se nos menciona que los individuos procesan diariamente una gran variedad de sistemas de comunicación. Además, como ya se conoce el sistema de comunicación más común o el que se considera como general tiene tres elementos los cuales son: el emisor y el receptor, los cuales esta unidos por un mensaje al que se le atribuye un mensaje.

Creo que es muy importante que la comunicación se presente de manera clara y efectiva, para que nuestro mensaje sea interpretado de la manera en la que queremos expresarnos, es decir debemos conocer los modelos de comunicación para que las personas que reciben nuestro mensaje realmente lo interpreten de la manera en que lo estamos compartiendo, es decir que posea el mismo significado cuando sale del emisor que cuando llega al receptor.