**Escuela Normal de Educación Preescolar**

### Curso: Creación Literaria

**Maestro:** Silvia Banda Servín

“Cuadro comparativo”

**Competencias de la Unidad 1:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* -Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científicas disponibles para mantenerse actualizado con respecto al desarrollo lingüístico de los alumnos

.**Alumna:** Cynthia González García #8

03/05/2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comunicación social | | |
| **Jakobson** | **Pécheuxy** | **J.B. Grize** |
| La finalidad de la lengua, según Jakobson, consiste en la realización de la intención del sujeto de expresar sus emociones, manifestar sus deseos y de comunicar sus conocimientos.  De acuerdo con Jakobson, los factores que constituyen todo hecho discursivo son un destinado que manda un mensaje a un destinatario.  En la comunicación social todas las funciones están presentes, pero en un proceso comunicativo específico y sobre la base de la intención del hablante, predomina una de ellas. | El modelo de  estímulo-respuesta tiene el inconveniente.  Señala Pécheuxy de que anula el lugar del productor del discurso y del destinatario. En una situación física como, por ejemplo, la variación en la intensidad de luz y la reacción del ojo, la anulación, en tanto respuesta orgánica, es explicable, pero no lo es en una situación de comportamiento verbal. En este caso el productor del estímulo verbal es parte del escenario, hay una presencia en las condiciones de producción del discurso-respuesta. El estímulo lo es en relación con la situación de comunicación verbal | Para Grize la comunicación es un hecho social y cultural en el cual se maneja tanto la dimensión simbólica como la participación activa de los sujetos, define a la comunicación como una relación de tres términos: "X comunica Y a Z ”. Este planteamiento implicados relaciones binarias:   1. X comunica Y: "Le voy a comunicar el resultado del examen". 2) X se comunica con Z: "Yo me comunico todos los días con él". Así, explica Grize, "comunicar" implica dos sentidos. 2. Por último, dice Grize, además del ruido, entendido como perturbación del canal, existen en el ámbito discursivo otros tipos de deformaciones del mensaje en el proceso de la comunicación que se relacionan con las diferencias culturales. |